

László Dóra

Falerone 2016-17



Írta: Váli István Frigyes DLA

A kiadványban szereplő fényképeket
a külön jelöltek kivételével a szerző készítette.
A borítón lévő fénykép a cantinone boltozatának részletét ábrázolja.
A 12-13. oldalon lévő grafika Kronavetter Péter rajzának felhasználásával
készült.

ISBN 978-615-5874-00-0

Copyright © 2018

Kiadja:
VIF Műterem Bt.
2011 Budakalász, Gyümölcs utca 2451/3
Web: Falerone Art Colony - www.faleroneartcolony.it

Fordítás: Ordasi Zsuzsanna PhD

Nyomtatás: Diginyomda, Budapest, www.diginyomda.hu

2018. május

Minden jog fenntartva. Bármilyen másolás, sokszorosítás, illetve adatfeldolgozó
rendszerben való tárolás a kiadó előzetes írásbeli hozzájárulásához van kötve.

Partnerek:

Nemzeti Kulturális Alap www.nka.hu
Comune di Falerone www.comunefalerone.it
Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem -
Rajzi és Formaismereti Tanszék www.rajzi.bme.hu
ignoto.hu www.ignoto.hu

nka
Nemzeti Kulturális Alap



A kiadvány megjelenését a Nemzeti Kulturális Alap támogatta.
A kiadvány kereskedelmi forgalomba nem hozható!

ignoto.hu

Füzet

László Dóra

TDK dolgozat, 2017 BME Építészmérnöki Kar, Képzőművészeti Szekció, III. díj

Miért utazunk? Hogyan változtatja meg az utazást, ha közben alkotunk?

Sok tekintetben korlátok közé van szorítva utazás közben az alkotás. Gyors technikával érdemes dolgozni, ami itt tollrajz és lavírozott tus. a felszerelést előnyös, ha mindenhova magával viheti az ember, ha elfér egy hátizsákban, egy bicikli csomagtartójában. A képmény fedeles kisalakú füzet egyszerűen praktikus, mert strapabíró. Nagyobb szabadság van az alkotás időtartamában, de ebben is vannak meghatározó szempontok. Például, hogy besötétedik. Aztán már csak fejből dolgozok. Fotóról nem. Vannak helyek, ahol több kép készül, mert kimeríthetetlen. Van, hogy egy kép, több különböző időpontban, különböző napszakokban.

Akvarellt 15 perc alatt is lehet készíteni, de nem véletlen, hogy ezek a képek 1-2-szer 2-3 órán át készültek. Az időtartam, akárcsak a technika, tükrözi az alkotó gondolkodását és szándékát. 15 perc nem elegendő ugyanolyan mélységű megismeréshez, mint több óra. A helyekkel kapcsolatban éppúgy, mint az emberekkel. Idő kell egy hely megfigyeléséhez, majd a hozzá fűződő személyes viszony kialakításához is.

Művészek életrajzában és műveiben gyakran előfordul az utazás.

Gondoljunk akár csak Krúdy Gyula Szindbádjára. Karaktere nem is képzelhető el másként, mint aki állandóan továbbutazik. Az utazásban mindig van valami új, valami változás, keresés és valami nyugtalanító is.

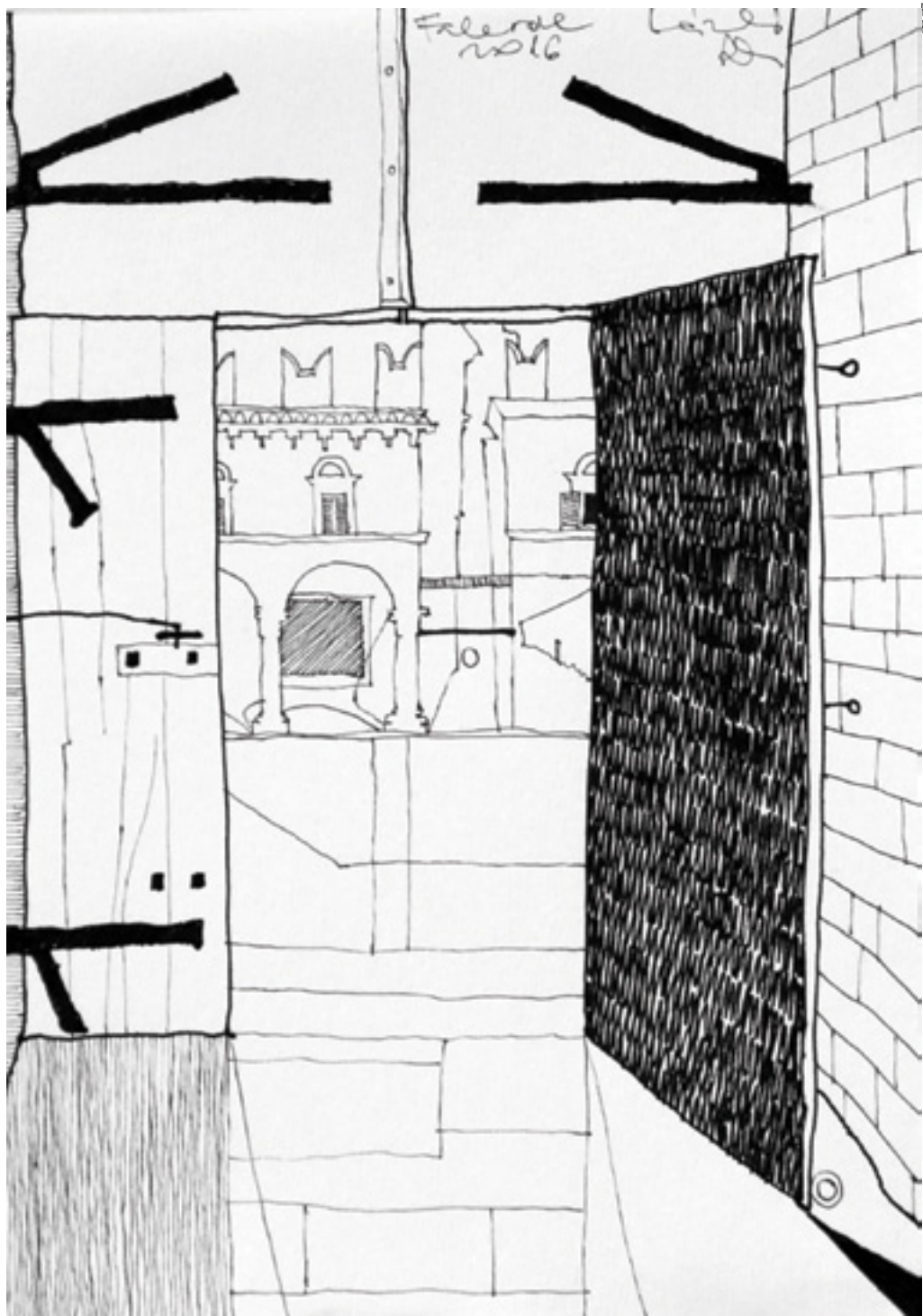
Ez egy útinaplószerű füzet

A műfaj nyitottsága, hogy a valódi helyszínek és események lenyomatán kívül belső események is kerülhetnek bele. Így a végeredmény is átértelmeződhet. Az egyes külső vagy belső tájképek sorozata nemcsak képek füzéréként működik, hanem együtt egy tárgyat alkotnak.

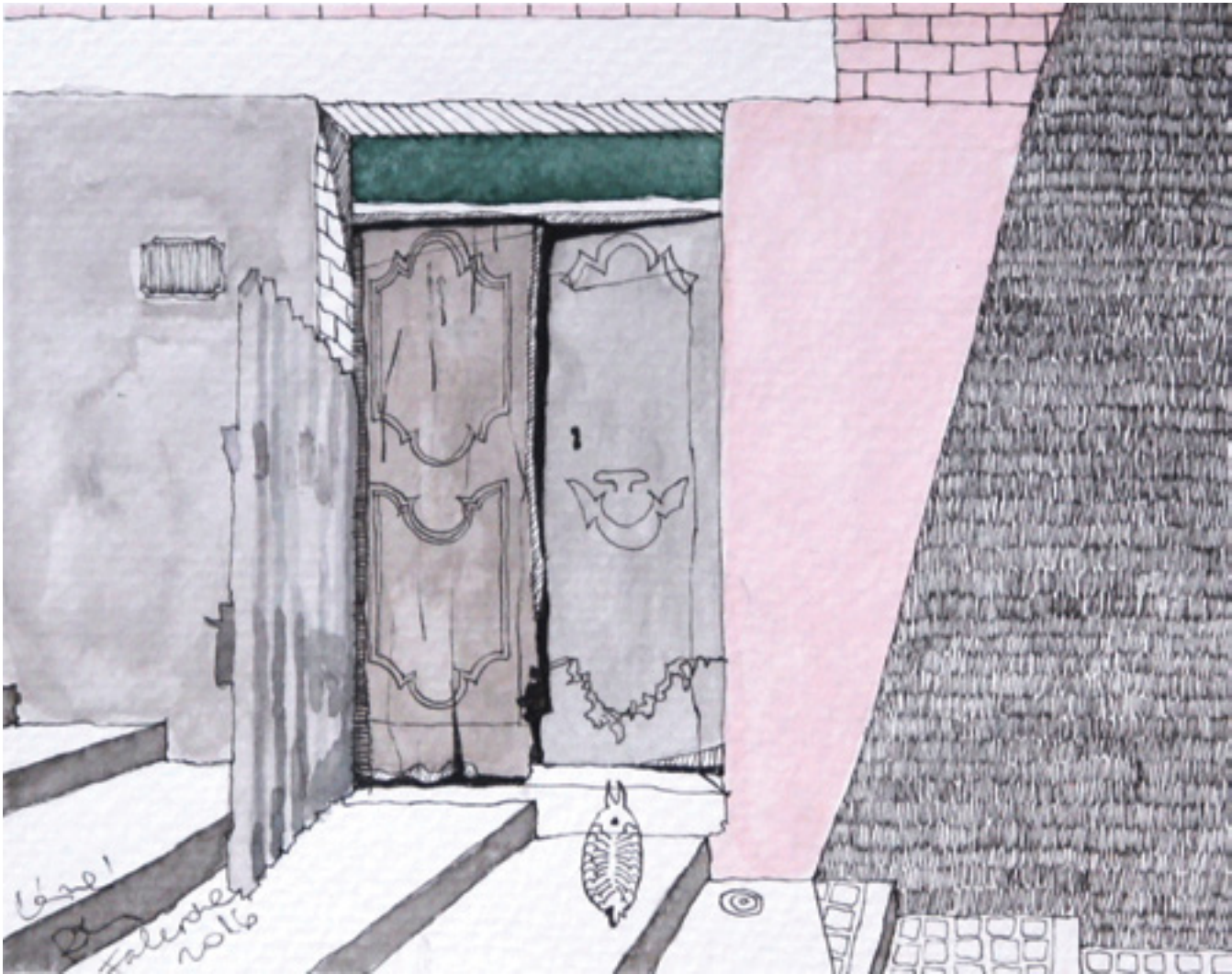
Ha úgy tetszik, egy történet részei.

Külön-külön szedve, steril környezetbe helyezve elveszítenének valamit az ízükből. Ezért maradnak a füzetben.

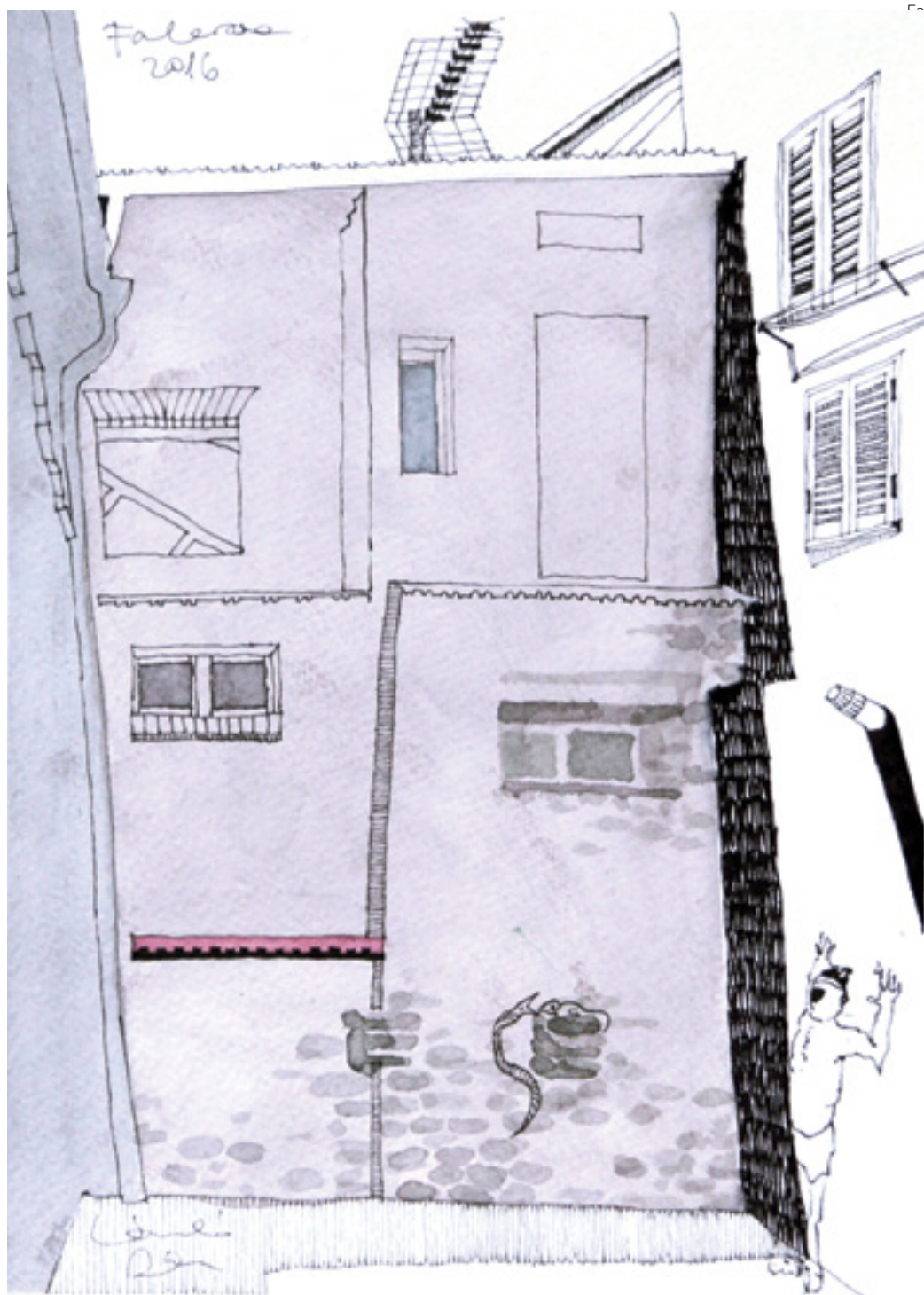
A füzet több lehetőséget nyújt. A történet Budapesten kezdődik, Faleonében folytatódik és Szentkirályszabadján ér véget, de vannak még üres oldalak. Lehet, hogy idővel egy másik, egy friss szemszögből nézve új kontextusba helyezem a nyár képeit. Kialakulhat egy belső párbeszéd, amitől a füzet objektté válik.







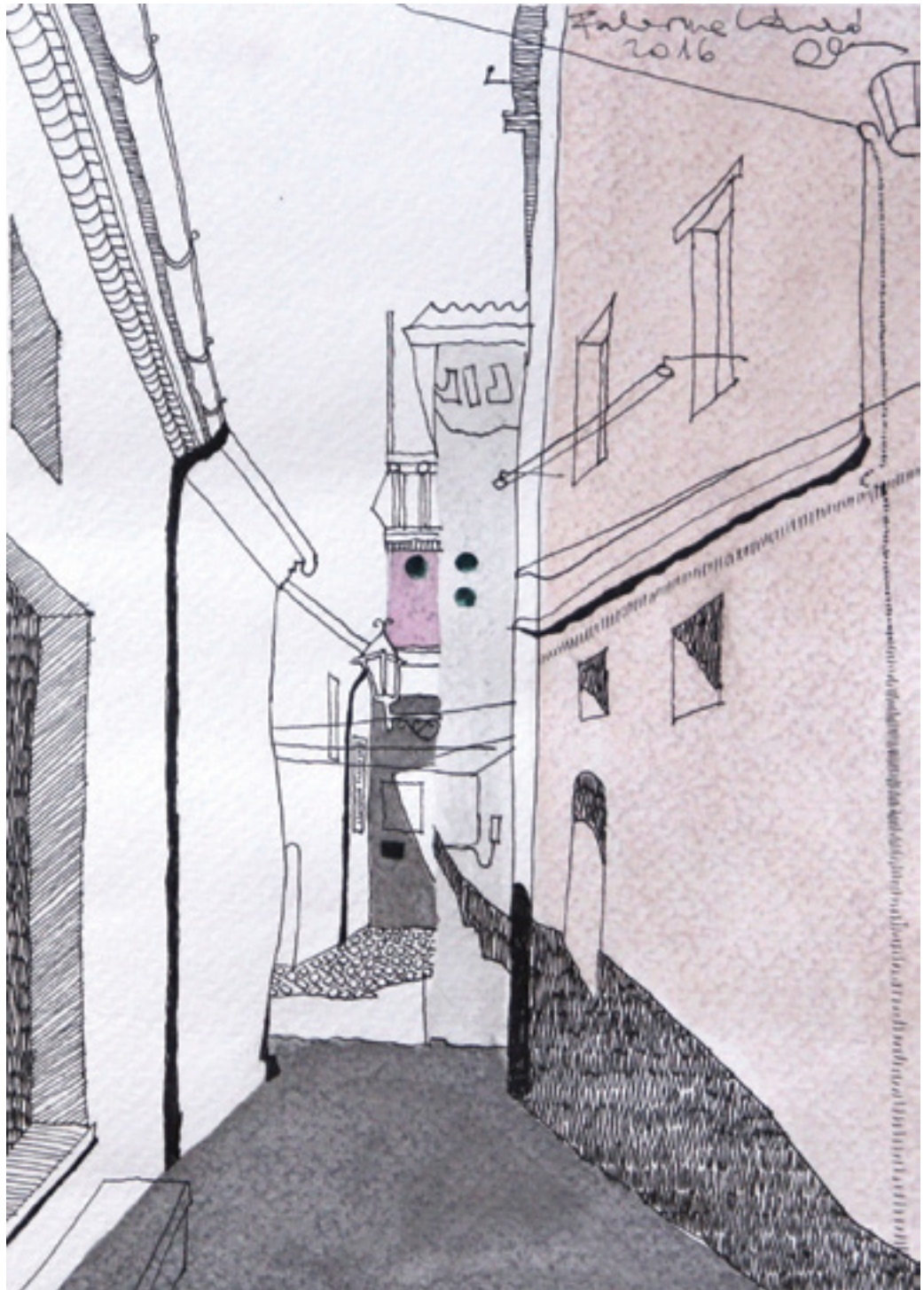








fac2016



Füzet

László Dóra

TDK dolgozat, 2017 BME Építészmérnöki Kar, Képzőművészeti Szekció, III. díj

Miért utazunk? Hogyan változtatja meg az utazást, ha közben alkotunk?

Sok tekintetben korlátok közé van szorítva utazás közben az alkotás. Gyors technikával érdemes dolgozni, ami itt tollrajz és lavírozott tus. a felszerelést előnyös, ha mindenhova magával viheti az ember, ha elfér egy hátizsákban, egy bicikli csomagtartójában. A képmény fedeles kisalakú füzet egyszerűen praktikus, mert strapabíró. Nagyobb szabadság van az alkotás időtartamában, de ebben is vannak meghatározó szempontok. Például, hogy besötétedik. Aztán már csak fejből dolgozok. Fotóról nem. Vannak helyek, ahol több kép készül, mert kimeríthetetlen. Van, hogy egy kép, több különböző időpontban, különböző napszakokban.

Akvarellt 15 perc alatt is lehet készíteni, de nem véletlen, hogy ezek a képek 1-2-szer 2-3 órán át készültek. Az időtartam, akárcsak a technika, tükrözi az alkotó gondolkodását és szándékát. 15 perc nem elegendő ugyanolyan mélységű megismeréshez, mint több óra. A helyekkel kapcsolatban éppúgy, mint az emberekkel. Idő kell egy hely megfigyeléséhez, majd a hozzá fűződő személyes viszony kialakításához is.

Művészek életrajzában és műveiben gyakran előfordul az utazás.

Gondoljunk akár csak Krúdy Gyula Szindbádjára. Karaktere nem is képzelhető el másként, mint aki állandóan továbbutazik. Az utazásban mindig van valami új, valami változás, keresés és valami nyugtalanító is.

Ez egy útinaplószerű füzet

A műfaj nyitottsága, hogy a valódi helyszínek és események lenyomatán kívül belső események is kerülhetnek bele. Így a végeredmény is átértelmeződhet. Az egyes külső vagy belső tájképek sorozata nemcsak képek füzéréként működik, hanem együtt egy tárgyat alkotnak.

Ha úgy tetszik, egy történet részei.

Külön-külön szedve, steril környezetbe helyezve elveszítenének valamit az ízükből. Ezért maradnak a füzetben.

A füzet több lehetőséget nyújt. A történet Budapesten kezdődik, Faleonében folytatódik és Szentkirályszabadján ér véget, de vannak még üres oldalak. Lehet, hogy idővel egy másik, egy friss szemszögből nézve új kontextusba helyezem a nyár képeit. Kialakulhat egy belső párbeszéd, amitől a füzet objektté válik.



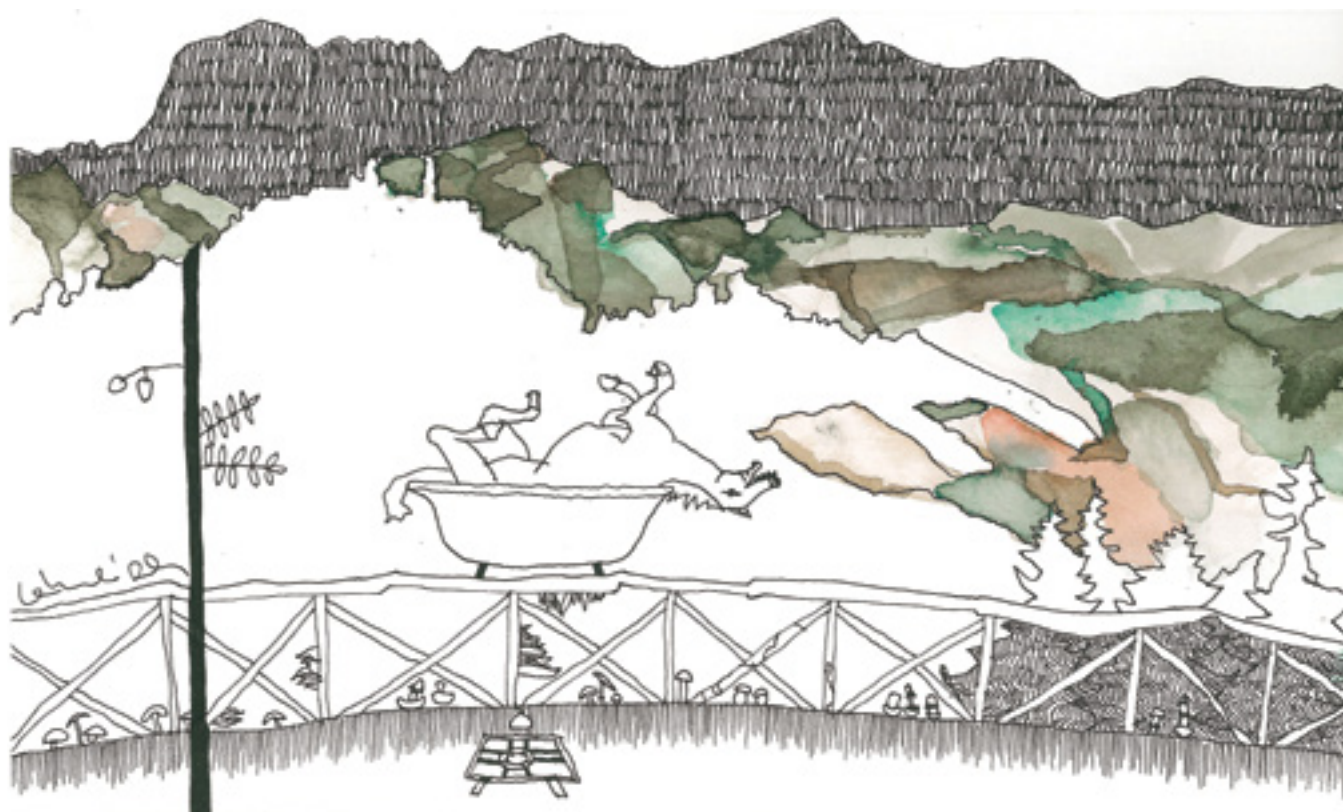


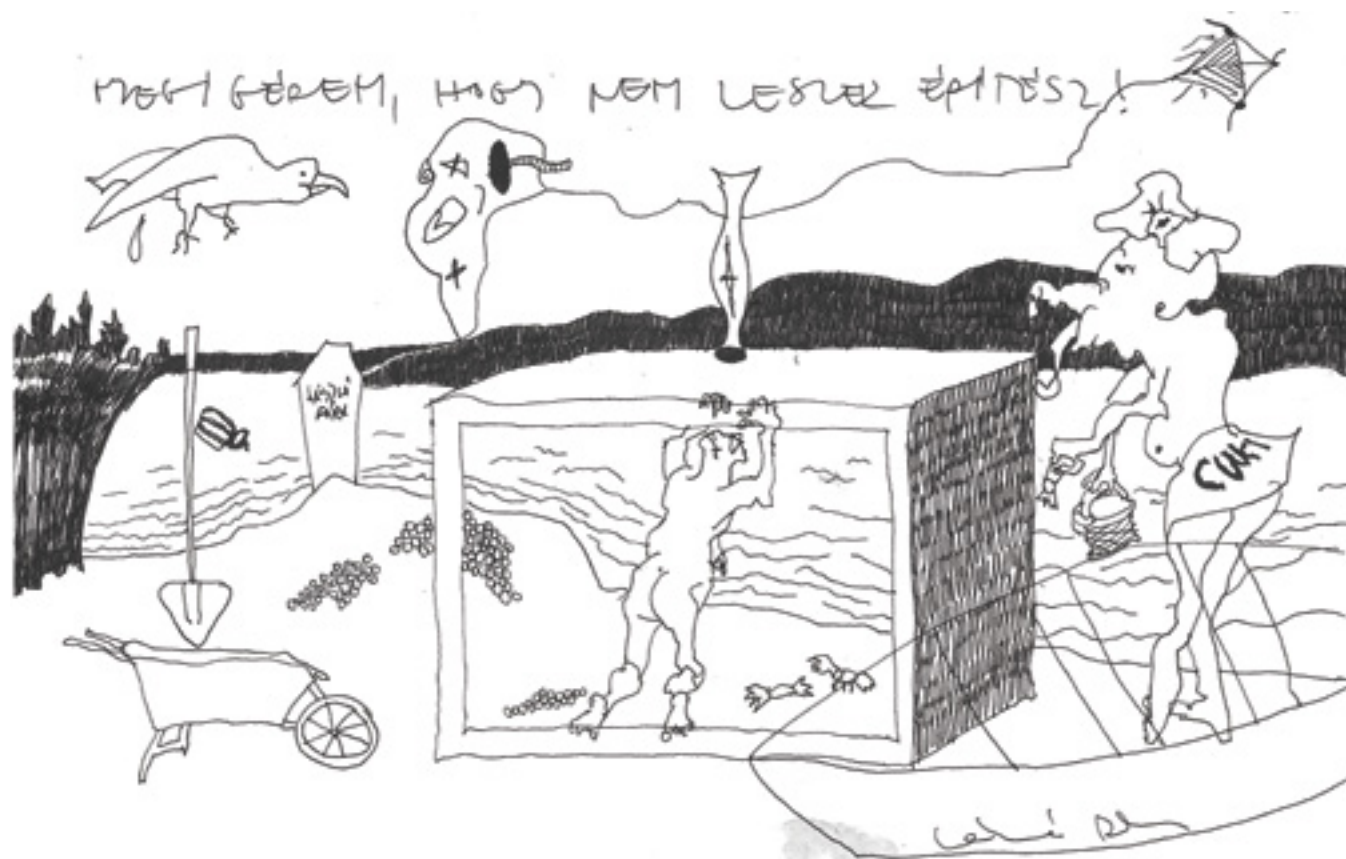




















fac

Faleronei Művésztelep
Colonia Artistica a Falerone
Falerone Art Colony
2018

www.faleroneartcolony.it

