

Faleronei Művésztelep 2018

Váli István Frigyes



Írta: Váli István Frigyes DLA

A kiadványban szereplő fényképeket
a külön jelöltek kivételével a szerző készítette.
A borítón lévő fénykép Falerone óvárosának részletét ábrázolja.
A 11-15. oldalakon lévő fényképeket Pintér András Ferenc PAF készítette.

ISBN 978-615-5874-06-2

Copyright © 2019

Kiadja:
VIF Műterem Bt.
2011 Budakalász, Gyümölcs utca 2451/3
Web: Falerone Art Colony - *www.faleroneartcolony.it*

Nyomtatás: Diginyomda, Budapest, *www.diginyomda.hu*

2019. augusztus

Minden jog fenntartva. Bármilyen másolás, sokszorosítás, illetve adatfeldolgozó
rendszerben való tárolás a kiadó előzetes írásbeli hozzájárulásához van kötve.

Partnerek:
Nemzeti Kulturális Alap *www.nka.hu*
Comune di Falerone *www.comunefalerone.it*
Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem -
Rajzi és Formaismereti Tanszék *www.rajzi.bme.hu*
ignoto.hu *www.ignoto.hu*

A kiadvány megjelenését a Nemzeti Kulturális Alap támogatta.
A kiadvány kereskedelmi forgalomba nem hozható!

nka
Nemzeti Kulturális Alap



ignoto.hu

Tartalomjegyzék

- 4 Földrengés - ostrom
- 8 Rajztábor
- 36 Kerámia workshop
- 40 Építész workshop

Kerámia workshop Paolo Nannini műtermében



Földrengés - ostrom

A 2016-2017-es Közép-Olaszországi föld-rengéssorozat Falerone városát súlyosan megrongálta. Épület nem dőlt össze, sérülés, halálos áldozat nem volt. Viszont a történeti városközpont meghalt, kihalt. Az elnéptelenedés folyamata nagyjából már harminc éve elkezdődött. Folyamatosan maradtak üresen a házak, zártak be az üzletek. A hajdan életteli főutca, a kórozás színtere üressé vált. Ezt a folyamatot „koronázta” meg a földrengés miatti kitelepítés. A városközpont nagy része hosszabb időre lakatlan maradt, aminek következtében a még működő üzletek, műhelyek is bezártak, vagy nagy eséllyel megszűnnek működni a közeljövőben.

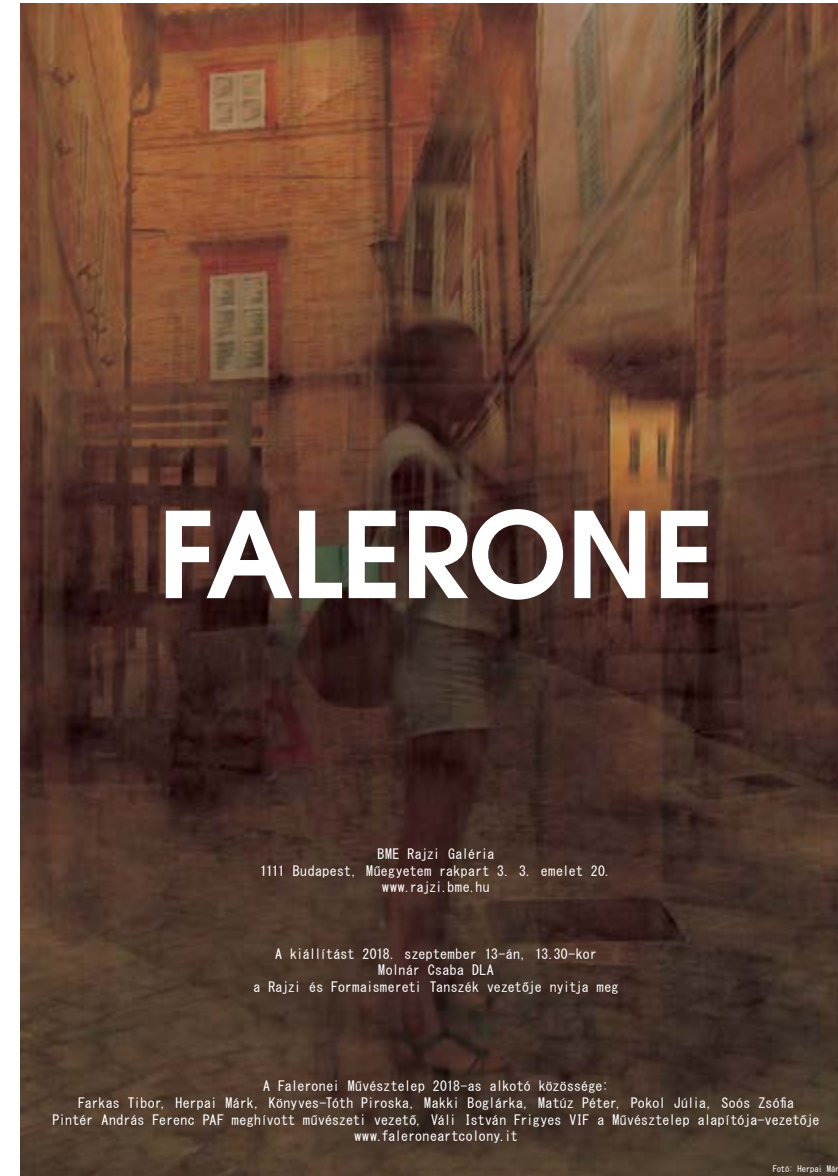
A földrengés sorozat több tízezer apróbb és számos igen erős rengésből állt. Az első érezhető rengés 2016 augusztus 24-én 6.0 magnitúdójú volt. Október 26-án a 5.4 és 5.9-es magnitúdóval mozdult meg a föld. A legerősebb 6.5-ös földmozgás október 30-án volt. 2017 január 18-án egy 5.0 és egy 5.5-ös rengés rázta meg Umbria és Marche régiókat. Az epicentrumok viszonylag távol, nagyjából 50 kilométerre estek a várostól. Viszont Falerone egy földrengések szempontjából érzékeny sávon fekszik. Ez az oka annak, hogy a történeti városközpont komolyan sérült, de van olyan szomszédos város, alig két kilométerre, amelyik egyáltalán nem szenvedett károkat.

A megsérült épületeket nem kezdték el helyreállítani, ahogy ezt régen tették volna, hanem ideiglenesen megerősítették őket, hogy egy esetleges újabb földrengés esetén ne dőljenek össze a meggyengült szerkezetű épü-

letek. Ezek a megerősítések az épületek homlokzatait rögzítik fa és acél konstrukciókkal, melyeket az épületek átfűrészával, sodronyokkal horgonyoznak egymáshoz és az ép falakhoz.

Az épületeket stabilizáló szerkezetek karakteres rácszatot képeznek az évszázados homlokzatok előtt. Vízszintes és függőleges irányú l acélok, fagerendák sorakoznak katonás rendben. A helyreállítások elhúzódása miatt félő, hogy ezek az ideiglenes szerkezetek sokáig megmaradnak. Viszont egyszer el fognak tűnni és a város utcái ismét a régi arcukat fogják mutatni. Ezek a mérnöki konstrukciók, melyek meglehetősen durvák a mögöttük lévő homlokzatokhoz képest mégis hordoznak valamilyen esztétikai értéket. Újabb réteget képeznek a nyers téglafalak előtt. Némelyik végtelennek tűnő repetíciójával nyugtöz le. Némelyik a ritmusával, de van olyan, amely az alkalmazott anyagok hihetetlen dimenziójával. Mindesetre egyszer el fognak tűnni, és mi ezt az átmeneti állapotot próbáltuk rögzíteni a Művésztelepen készült rajzok által. Olyan képek készültek, melyek ritkán készülnek a városi veduták témakörében. Példaként lebeghet előttünk Pfannl Egon¹ „Buda az ostrom után” című ceruzarajz sorozata, mely a 2. világháborúban, szinte a földig lerombolt fővárosunk épületeit, hídjait ábrázolja művészi igényességgel. Pfannl képein még a romok is lenyűgözik a szemlélőt. Szüleink, nagyszüleink még emlékezhetnek a háború mértéktelen pusztítására, de az emberek összefogtak, eltakarították a romokat és viszonylag rövid idő alatt újjáépítették fővárosunkat.

¹ Pfannl Egon (1911-1973)
Ybl díjas építész, grafikus, számos műemlékhelyreállítás tervezője





Pfannl Egon
A felrobbantott Lánchíd
(1945)



Pfannl Egon
Az Erzsébet híd budai romjai
(1945)

Rajztábor

Résztvevők:
Farkas Tibor
Herpai Márk
Könyves-Tóth Piroska
Makki Boglárka
Matúz Péter
Pokol Júlia
Soós Zsófia
Vezetők:
Pintér András Ferenc PAF
Váli István Frigyes VIF

A Faleronei Művésztelep nyári rajz-táborának az elsődleges küldetése az építészhallgatók képzőművészeti készségeinek és formaismeretének a fejlesztése. Ennek megfelelően eddig elsősorban városi látképeket rajzoltak a résztvevők. A téma az „utcán hevert”, azaz maga az utca volt. A városi utcák, terek, épületek, épületformák, tömeg- és részletképzések voltak az elkészült alkotások tárgyai. A 2018-as év volt az első, amelyben egy közösen elfogadott, átfogó koncepció mentén fogalmazták meg a résztvevők a rajzpapíron az őket ért benyomásokat, az általuk látottakat.

A rajztábor témája a földrengésben megsérült és ideiglenes szerkezetekkel megerősített architektúra ábrázolása volt. A Faleronében jellemző nyerstégla homlokzatok, finom tagozatok és részletek elé mérnöki szerkezeteket emeltek hatalmas I acél és fa gerendák-ból, valamint acél sodronyokból. Ugyan a városban egyetlen ház sem dőlt össze, de sok épület olyan súlyos szerkezeti károsodást szenvedett, hogy egy esetleges újabb erősebb földrengés már könnyedén ledönthetné őket. A San Giovanni Battista templom teteje sem a földrengéskor omlott be. A meggyengült szerkezet a hőterheléstől omlott össze. A San Fortunato templom kúp alakú, nyerstégla felületű toronysisakját a biztonság miatt elbontották. Hiánya a Corso Garibaldiról, a főutcáról és a városkát távolról nézve a legfájóbb. A várossziluett eddigi szépsége szenvedett csorbát. A San Giovanni Battista kisebb méretű, de magasabban lévő tornyának ellen-

pontja volt a hegyes csúcsú kúp, mely Falerone jelképének is volt tekinthető.

A Művésztelep résztvevői az additív struktúrák (megerősítések) és a hiány (elnéptelenedés) ábrázolását kísérelték meg. Számos rajz született, mely egymásra helyezett áttetsző papírokon akár egyszerre három rétegét is megjelenítették az épületeknek. Tégla, acél és fa; eredeti falazatok, tartós és mülékony ideiglenes szerkezetek; rajz- és pauszpapír voltak a kísérletezés tárgyai és eszközei.

Másik kísérlet az üres papír „elhagyása” volt. A résztvevők úgy mentek ki a terepre, hogy a papírlapjaikra már előre elhelyeztek foltokat, azaz geometriát és tónust. Ezekkel az „előkészített” lapokkal ültek le az utcákon és a lapon már adottságként szereplő színekkel és formákkal összhangban rajzolták le azt a látványt, amit arról a helyről láttak, ahol éppen leültek. Az „előkészített” rajzpapír használatát a 2018-as évben meghívott képzőművész, Pintér András Ferenc PAF javasolta.

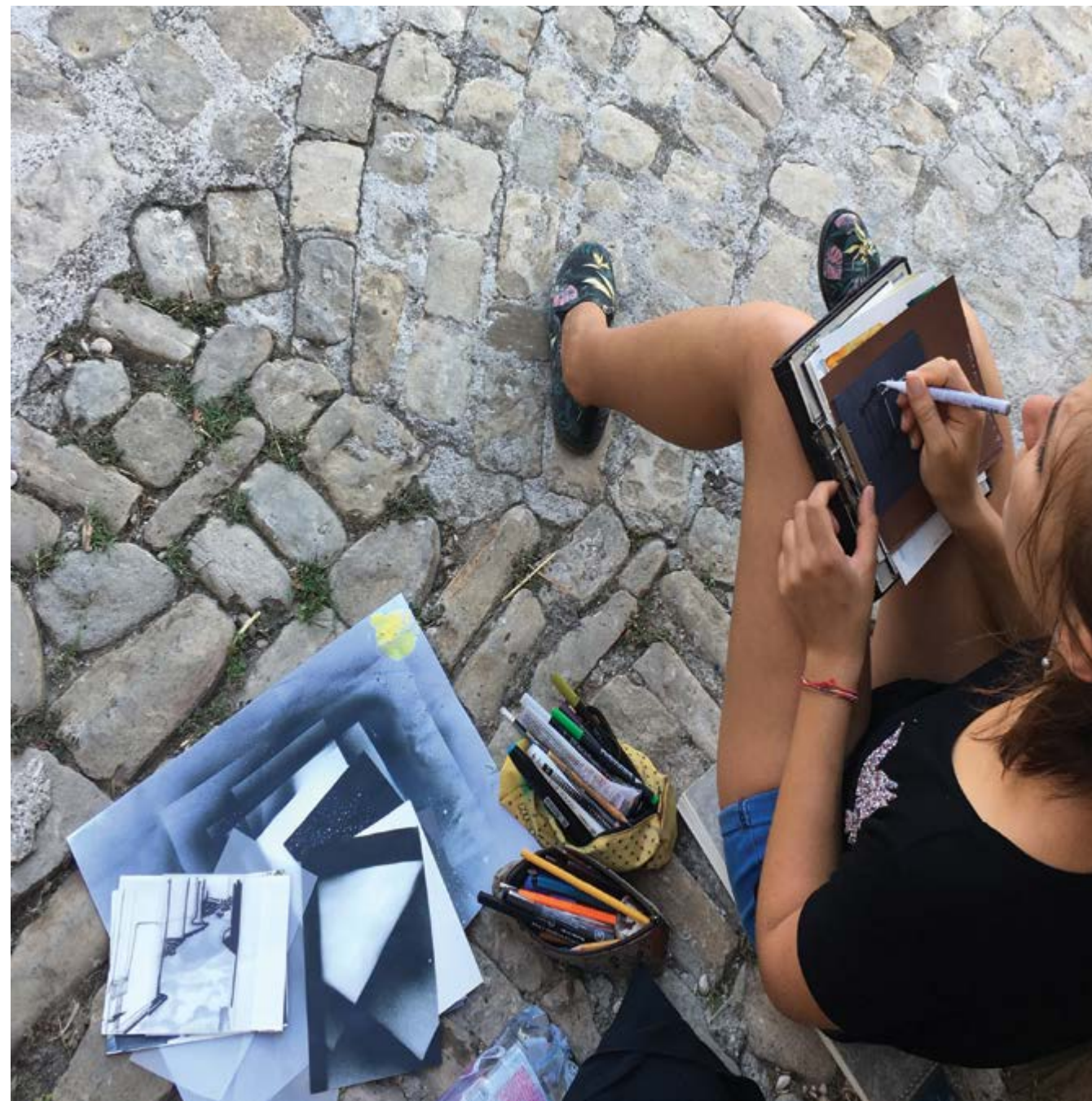
Az egyik résztvevő által ismét volt fotós a csapatban. Hosszú- és kettős expozíciók vetítették egymásra a terek ellenkező irányait, a megerősített homlokzatok és az épületbelsőt pókhálóként összeszövő acél sodronyokat, különböző léptékeket.

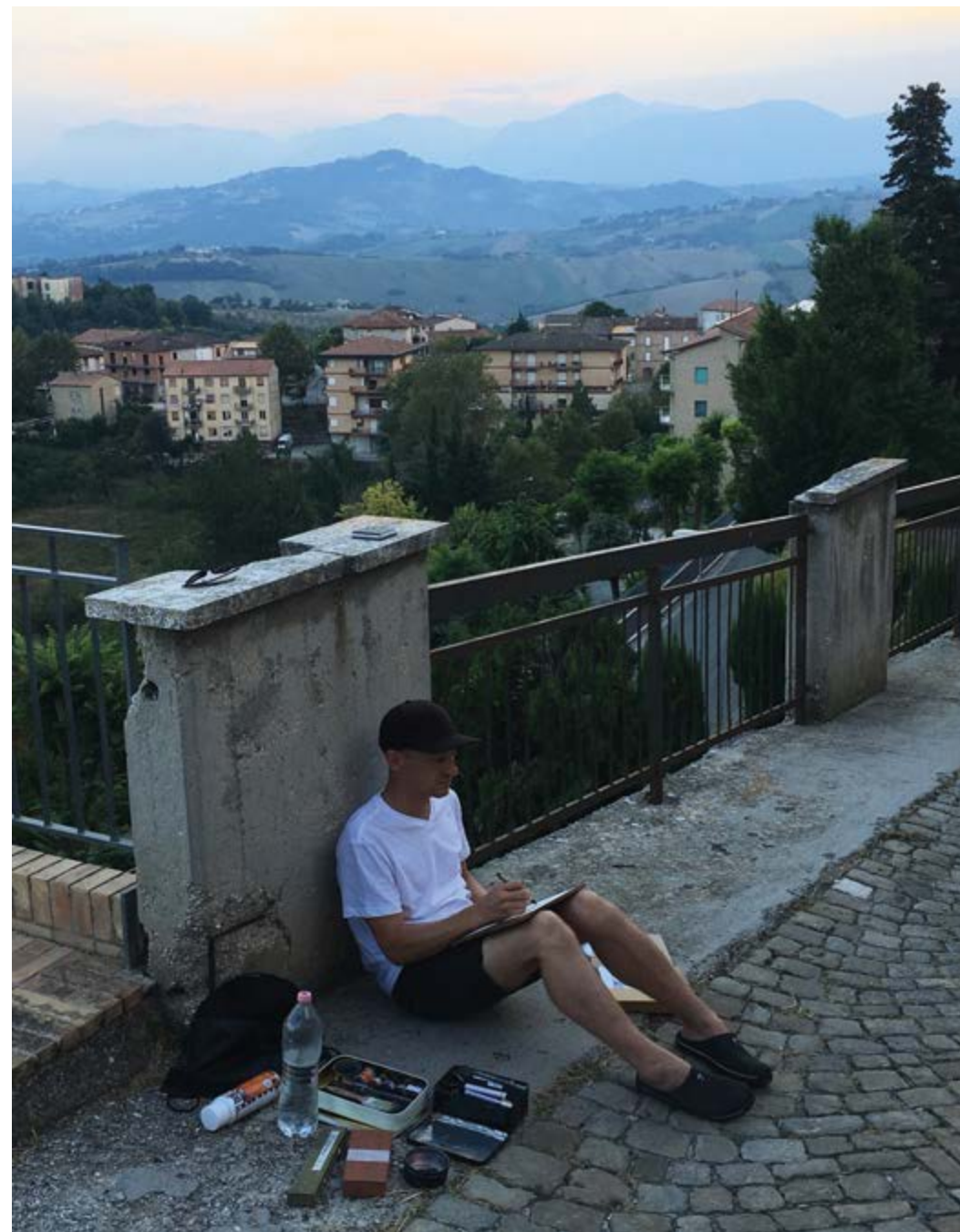
A művésztelepi program része volt még a kerámia workshop, melyet már második alkalommal rendezett meg számunkra Paolo Nannini keramikusművész, akadémiai oktató.

A művésztelepen készített képeket a Műegyetem Rajzi Galériájában mutattuk be 2018 őszén egy kiállításon.











Farkas Tibor



Farkas Tibor









Makki Boglárka



Makki Boglárka





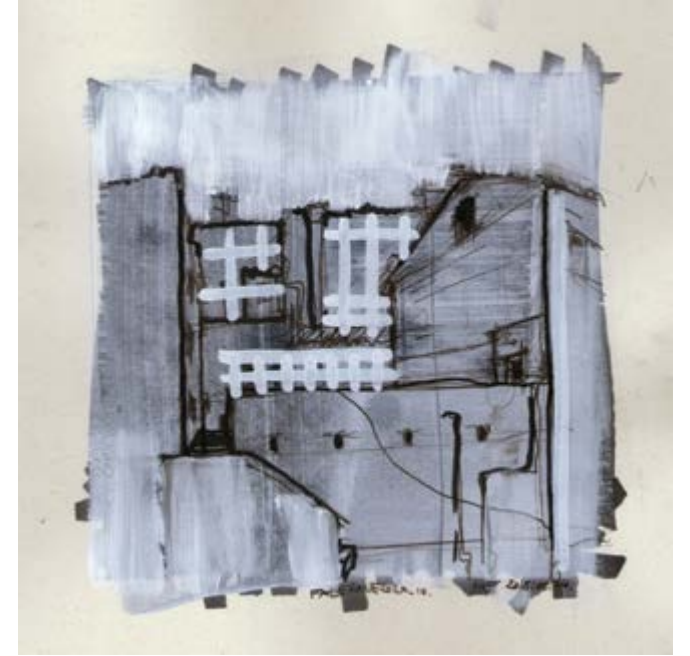


Herpai Márk



Herpai Márk





Kerámia workshop

2018-ban is ellátogattunk Paolo Nannini keramikuművészhez, az Accademia di Belle Arti Macerata tanárához Monte San Martinói műteremházába. A résztvevő diákok a művész „gasztro-

nómia és művészet” kutatási témájához kapcsolódva Monte San Martino utcaképeit festették tányérokra, melyek a kiégetés után Paolo Nannini műterem kiállításának részévé váltak.



Paolo Nannini és a rajztábor résztvevői

Falerone látképe Paolo Nannini műterméből





Farkas Tibor, Könyves-Tóth Piroska
Matúz Péter, Makki Boglárka

Herpai Márk, Soós Zsófia
Pokol Júlia, Pintér András Ferenc PAF

Építész workshop

A workshop résztvevői:
2018 őszi szemeszter,
Beóka Balázs
Bíró Balázs
Farkas Viktória
Huszár Eszter
Szecsei Valter
Szladek Katalin Anna
Váli István Frigyes

Falerone központjában, a diákszállásként használt önkormányzati lakással szemben található egy üres épület a Corso Garibaldin, mely tulajdonosai felajánlása révén került az önkormányzat tulajdonába, szociális, közösségi hasznosítás céljára.

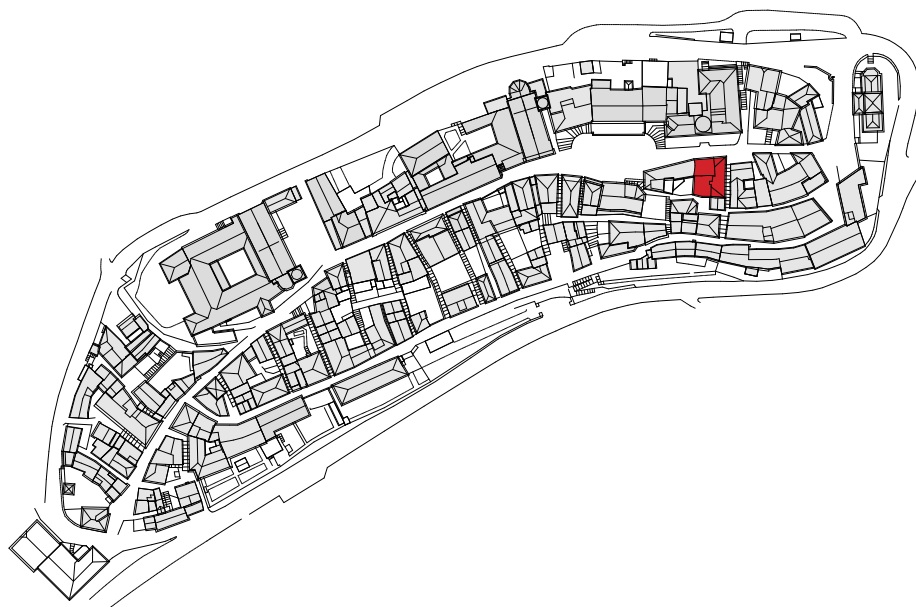
A ház korábban a Catalini család tulajdonában állt. Azé a Catalini családé volt, melynek a leszármazottja Silvio Catalini zeneszerző írta a Faleronei Művésztelep által 2014-ben készült rajzfilm, a „Città animata” zenéjét.

Az épület földszintjén, a város főutcájára nyílóan a család által működtetett bar, az emeleti szinteken lakások voltak. Az épület pincszinti helyiségeibe a mellette lévő sikátorból és a hátsó homlokzat mögött futó utcácskából lehet bejutni.

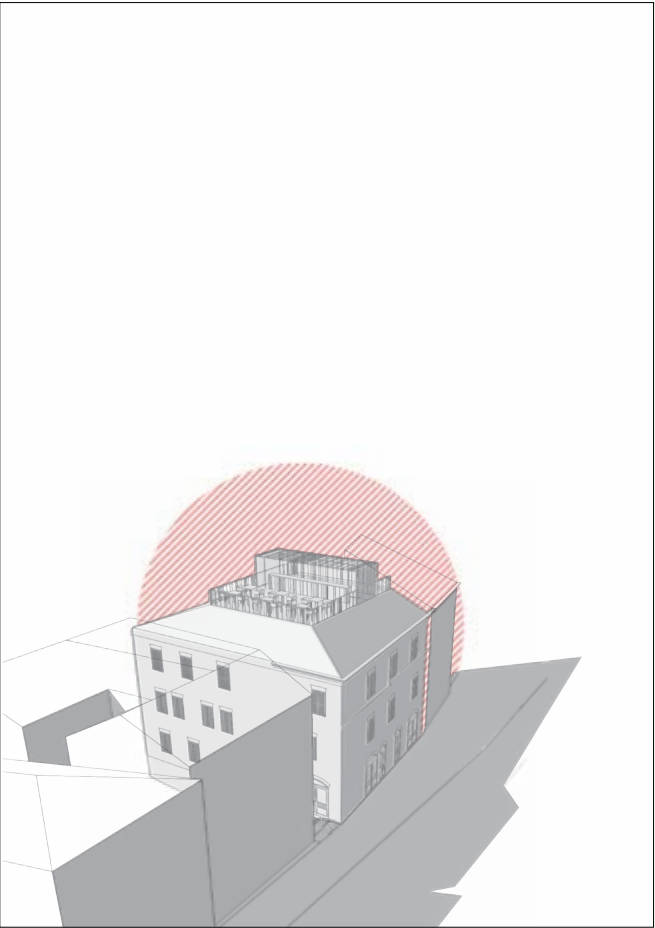
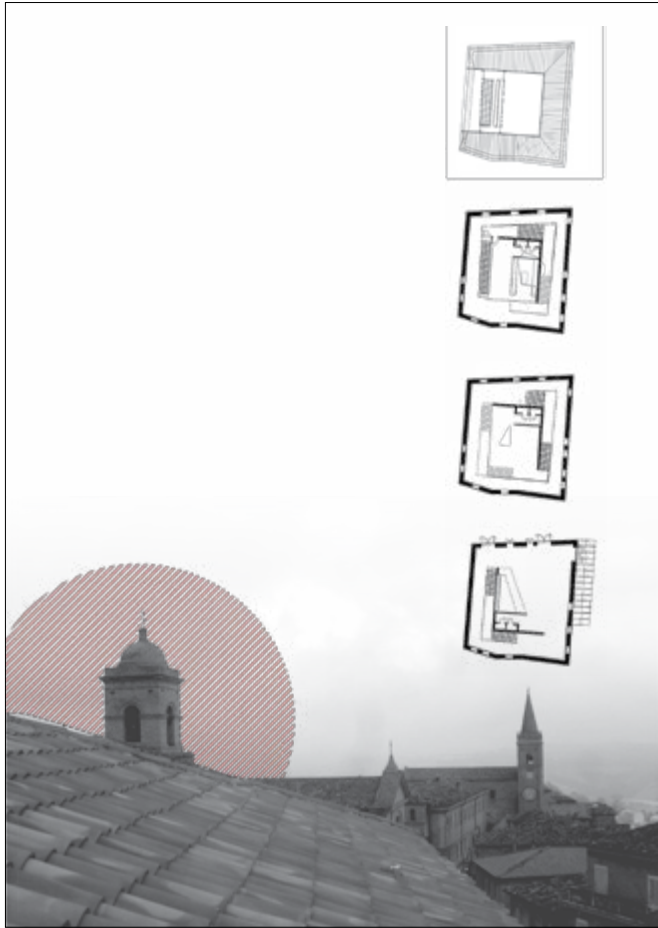
Az épület központi fekvése és a mérete miatt alkalmas lehetne művésztelepi központnak. Ennek megfelelően készítették ötletterveket a workshop résztvevői elsősorban művésztelepi szállásépületre, de lakófunkcióra, sőt madárházra is. Egy, a fiatalok számára vonzó, jövőbe mutató épített környezet kialakítása volt a cél.

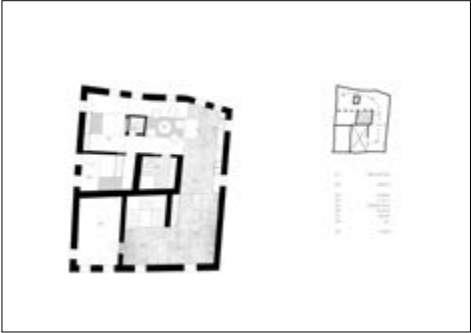
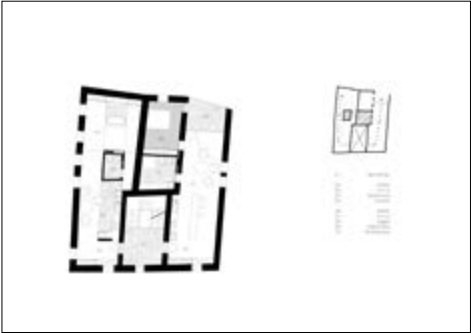
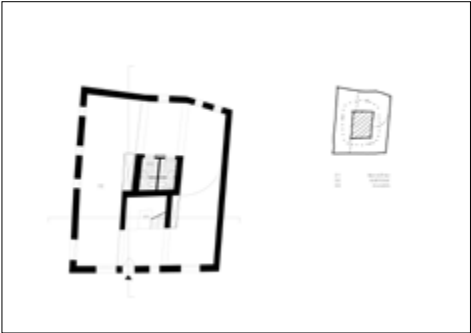
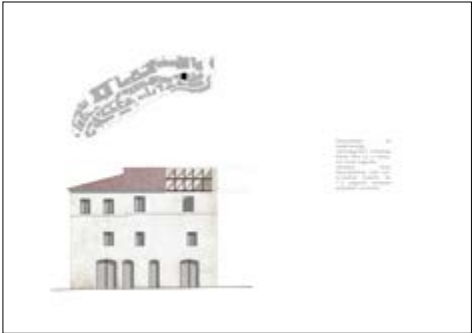
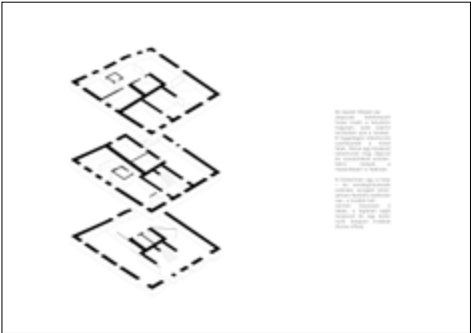
A 2016-os földrengésben az épület súlyosan megsérült a, ezért szigorúan megtartandónak csak a Corso Garibaldira néző homlokzatokat tekintettük, akár a teljes belső átalakítás is szóba jöhetett. Az épület felméréseit a Studio Tecnico Antognozzi bocsátotta a rendelkezésünkre.

Az őszi faleronei „terepszemle” után terveket a Műegyetem Rajzi Tanszékén a „Tanszéki Terv 3” tantárgy keretén belül dolgozták fel a résztvevők.



Szladek Katalin Anna:
Művésztelepi központ



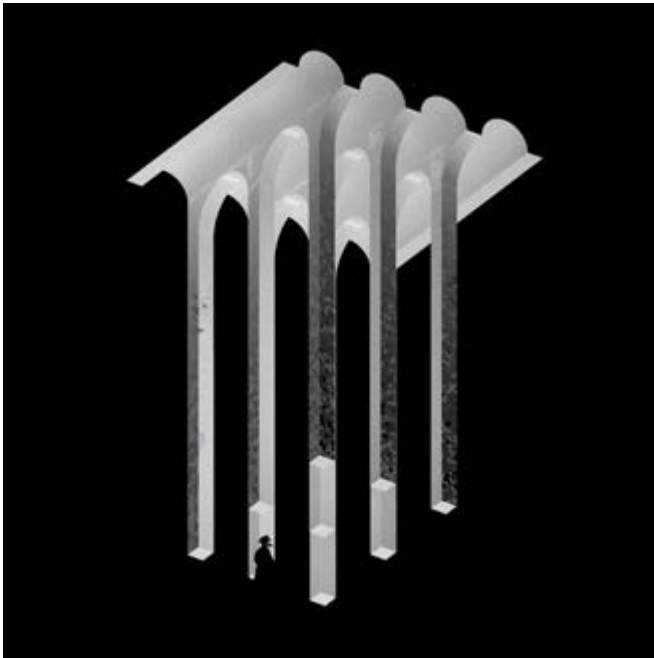
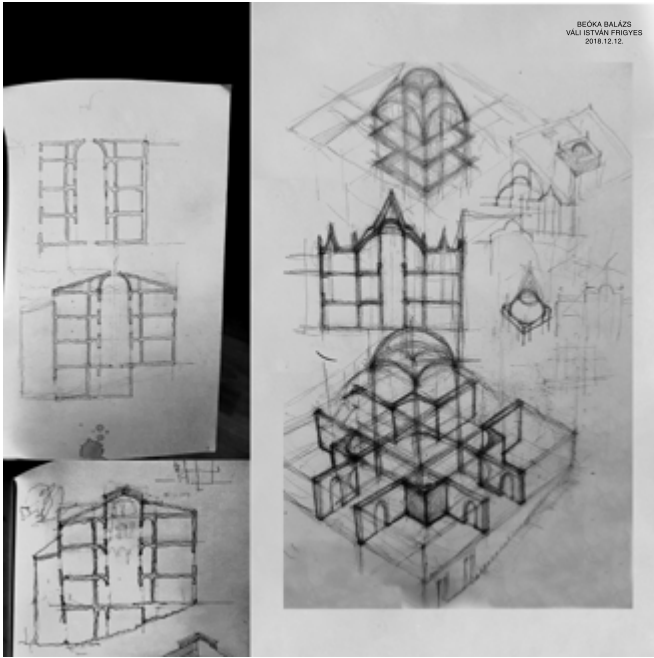


Szecsei Valtér: Kiállítótér és lakóépület

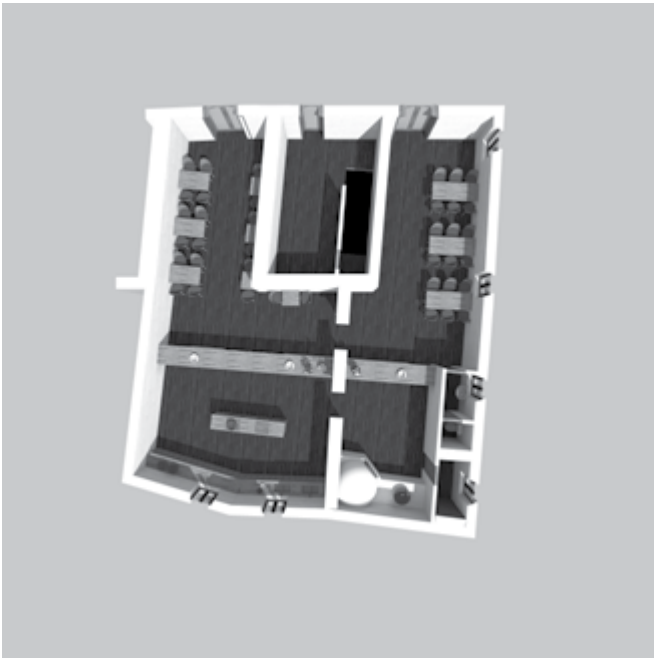
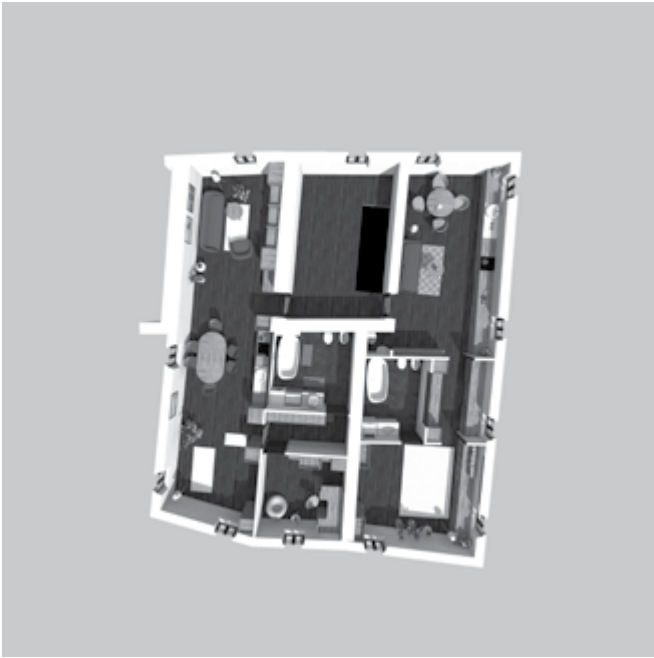


Huszár Eszter: Művésztelepi központ

Beóka Balázs: Madárház



Bíró Balázs: Lakóház és pizzeria



fac

Faleronei Művésztelep
Colonia Artistica a Falerone
Falerone Art Colony
2018

www.faleroneartcolony.it

fac faleronei művésztelep
falerone art colony

ISBN 978-615-5874-06-2