

Váli István Frigyes

Faleronei Művésztelep 2016

2014
2013
2012
2011
2010
2009
2008
2007
2006



fac falerone art colony

ISBN 978-963-12-6915-4



Írta: Váli István Frigyes DLA

Az első borító László Dóra grafikájának felhasználásával készült.

A kiadványban szereplő fényképeket a külön jelöltek kivételével a szerző készítette.

ISBN 978-963-12-6915-4

Copyright © 2016

Kiadja:

VIF Műterem Bt.

2011 Budakalász, Gyümölcs utca 2451/3

Web: Falerone Art Colony - *www.faleroneartcolony.it*

Nyomtatás: Diginyomda, Budapest, *www.diginyomda.hu*

2016 november

Minden jog fenntartva. Bármilyen másolás, sokszorosítás, illetve adatfeldolgozó rendszerben való tárolás a kiadó előzetes írásbeli hozzájárulásához van kötve.

Partnerek:

Nemzeti Kulturális Alap *www.nka.hu*

Comune di Falerone *www.comunefalerone.it*

Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem -

Rajzi és Formaismereti Tanszék *www.rajzi.bme.hu*

ignoto.hu *www.ignoto.hu*

A kiadvány megjelenését a Nemzeti Kulturális Alap támogatta.

A kiadvány kereskedelmi forgalomba nem hozható!



ignoto.hu

Faleronei Művésztelep

visszatekintés

A Faleronei Művésztelep, egy magyar alapítású, Kárpát-medencén kívüli művésztelep, amelyen elsősorban a BME építészmérnök hallgatói vehetnek részt, de természetesen más művészeti képzésekről is rendszeresen érkeznek diákok a kéthetes nyári rajztáborokba. A körülbelül tucatnyi résztvevő munkáját képzőművész és építész kísérők segítik. A diákok és a kísérők képzőművészeti alkotó tevékenységet végeznek a Faleronében eltöltött idő alatt, de nem ritkán utána, még itthon is folytatják a kint felmerült témák feldolgozását. A faleronei munka eredményeit kiállításokon mutatjuk be, Olaszországban és itthon, Magyarországon is. A résztvevők kísérletezhetnek, új technikákat próbálhatnak ki, más megközelítéssel fordulhatnak egy-egy téma felé, mint azt a hagyományos műegyetemi képzésben megszokták.

A rajztábor célja is többek között, hogy élményt csempésszen a poroszos képzési rendszerünkbe kicsit belefásult hallgatók életébe. Idegen környezetben sokkal intenzívebben hatnak ránk az élmények. Ha le is rajzoljuk azt, ami megtetszett, ez a hatás még erőteljesebb lehet. A képek készítésekor nem a dokumentálás, hanem valami lényegi elem megragadása a cél. Tudatosan, de legtöbbször tudattalanul válnak építészeti ismeretünk, eszköztárunk, formaalkotási készségünk részévé ezek a tapasztalatok.

Természetesen a képzőművészeti alkotás a leghangsúlyosabb látható eleme a művésztelepnek, de mondhatnánk azt is, hogy csak a keretét adja annak, ami egy ilyen közös program, együtt eltöltött idő küldetése lehet. Az építészeti ismereteken kívül más téren is gyarapodhatunk, gazda-

godhatunk. A közös cselekvés, alkotás közösség alakító, formáló erővel bír. Csoportlélektanilag ideális a tizenkét fős közösség, mert már elég nagy ahhoz, hogy csoportként együtt tudjon működni, de még nem túl nagy ahhoz, hogy részekre töredezzon. Nem felejtkezhetünk el a külső hatásokról sem. A közép-olaszországiak életszemlélete, közösségeik megszervezése számos tanulságot, ellesni valót hordoz számunkra.

A Faleronei Művésztelep helyszíne, résztvevőinek köre és így programja is eltér a megszokott művésztelepeinktől. Az olasz művészet hatása a miénkre vitathatatlan. Volt, hogy a pártázatos reneszánsz építészet közvetítői voltunk észak felé, volt, hogy a magyar művészet megújítása miatt mentünk Rómába. De nem csak elődeink, mi is szeretnénk megismerni, eltanulni, azt, ami jó, és ugyanígy, megmutatni másoknak azt, ami a miénk, amit mi hozunk létre és szerintünk értéket hordoz. Ha örök értékeket keresünk, jó okkal fordulunk Itália felé. A művésztelep megalapításakor nem is a kortárs művészet tanulmányozása szerepelt az első helyen, hanem valami időtálló, valami hosszabb távon is emberi, ember léptékű, tartós minőség megismerése. Mindezekhez ideális helyszín a kevésbé ismert, de annál szebb természeti és épített környezetű Marche tartomány. A természeti és mezőgazdasági táj szépsége, a középkori városkák és azok magas minőségű téglaeépítészete, valamint a minderre büszke, szülőhelyét megbecsülő, azt óvó, megőrző közösségek megismerése erős alapot biztosíthat egy ilyen jellegű, művészeti, oktatási „intézmény” működéséhez.

A Római iskolával ellentétben a Faleronei Művésztelep résztvevői nem érett művészek, hanem egyetemi tanulmányaikat végző építész (képző- és iparművész) hallgatók, így a művésztelep programja, célkitűzései is természetesen eltérőek. A résztvevők köre miatt a legtöbb művészteleptől ugyanígy különbözik, az egyetemi képzéshez való kapcsolata és a művésztelep elsődleges témaválasztása által.

A 2006-os alapítás óta eltelt tíz esztendő jó okot teremt a visszatekintésre, de jelen kiadványnak nem célja az elmúlt időszak teljes leltárának rögzítése, valamiféle számvetésre mégis kísérletet tesz.

2006 az alapítás és a helyszínkeresés éve volt. Falerone városának kiválasztásakor még csak nem is sejtettük, hogy egy művésztelep számára mennyire ideális közegre találunk. Falerone (città di storia arte e cultura) hegytetőre épült gyönyörű középkori városközpontja, a ma is használatban lévő római kori színháza, az óvárosból feltáruló körpanoráma, az Appeninek fenséges hegylánca, az Adriai- tenger között elterülő dombvidék látképe és Fermo megye városkái önmagukban is elég témát adhatnak egy művésztelep résztvevőinek. Mindez elegendő is lehetne. A résztvevők közösségé Kovácsolódása a közös cselekvés, az együtt élés eredménye. Ez valószínűleg mindenképpen megtörténne. Viszont ami miatt Falerone városa a lehető legjobb választás volt – és ez viszont az alapításkor még nem volt látható – az a faleronei polgárok hozzáállása a kezdeményezésünkhöz. A kezdetektől felkaroltak, támogattak minket.

Koczás Kornél
Falerone - Corso Garibaldi



A második évtől biztosították a diákok elszállásolását, a kiállítási helyszíneket, programokat szerveztek számunkra. Befogadták a művésztelepet és annak résztvevőit, Falerone életének részesei lettünk. Mindezt a városvezetés, a helybeliek nyitottsága, művészetszeretete tette lehetővé.

A művésztelep „központi épülete” a festőművész felmenőkkel rendelkező, szintén festőművész Eliano Ruffinié volt. Az ő családja őrzi és gondozza Gaetano Orsolini szobrászművész hagyatékát, gyűjteményükben szeretettel vezetik körbe diákjainkat.

A szomszédos épületben él és alkot Adelio Marini festőművész. Évről évre kiemelkedő eseménye művésztelepeinknek a közös festés, Marini technikájával való kísérletezés a műterem teraszán. Adelio Marini 2013-as budapesti kiállítását a művésztelep és a BME Rajzi Galériája rendezte. A kiállított anyagot a művész jótékony célra felajánlotta, képeinek egy részét a szentendre-i Szent András általános iskola jótékonyági árverésén értékesítették.

2006-ban a város akkori kulturális ülnöke, Sauro Cecchi festőművész felajánlotta a segítségét és annak ellenére, hogy már nem tölti be posztját a városvezetésben, mind a mai napig önkéntesen és lelkesen szervezi a kinti programjainkat, a diákok elszállásolását, a kiállításainkat. Széles ismeretségi körének köszönhetően helyi művészek műtermébe és munkájába nyerhettünk betekintést. Személye, műterme, művei – különösen az építészeti témájú alkotásai – művésztelepünk erős támpillérei.

De mi sem megyünk muníció nélkül. Viszszük a műegyetemi rajzoktatás hagyományait, térábrázolási elveit, a diákság friss szemléletét, építész-műszaki szemléletünket a műegyetemi képzésnek köszönhető átfogó látásmódot, problémamegoldó ké-

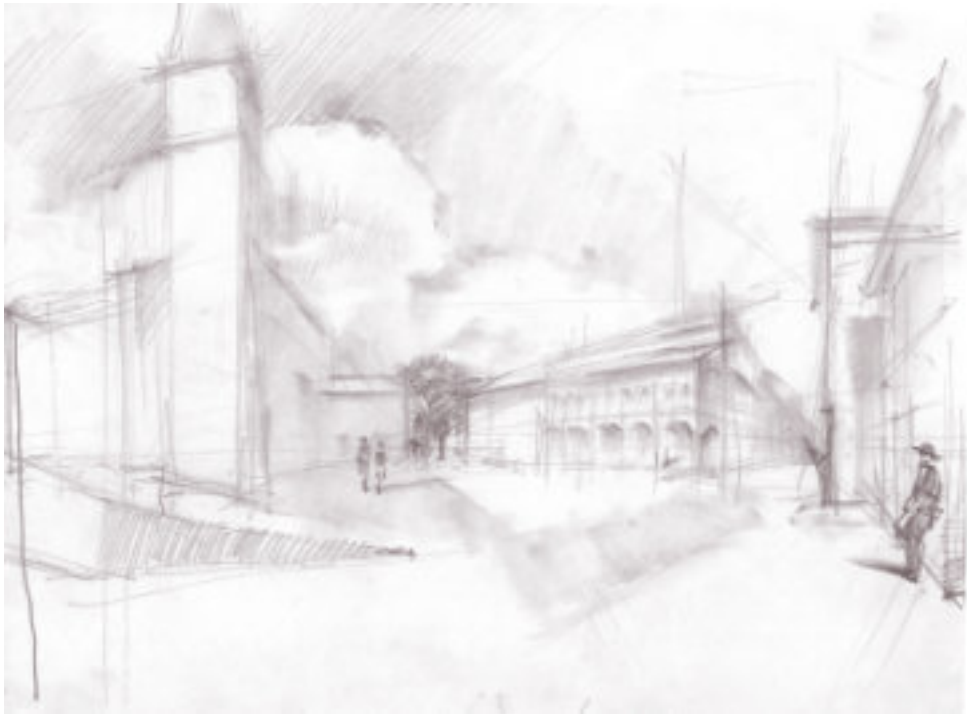
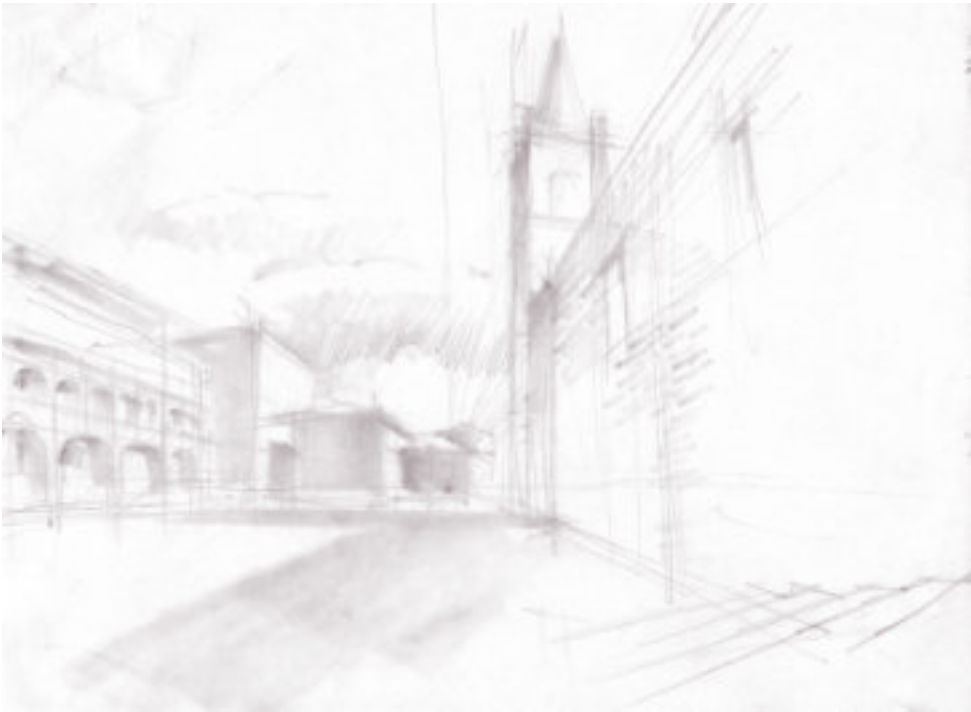
pességet, a faleroneitól eltérő, világvárosi tapasztalatainkat. A kísérők szinte kivétel nélkül a BME Építészmérnöki Kara, Rajzi Tanszékének oktatói. Zalakovács József festőművész, a BME Építészmérnöki Karának adjunktusa több alkalommal volt a rajztábor művészeti vezetője, alkotó résztvevője. Kint készített akvarelljeiből, grafikáiból és a már itthon megfestett olajképeiből számos kiállítást rendeztek országszerte, így többek között az Építészek Háza Kós Károly termében.

A művésztelep híre hamar elterjedt a környéken, a helyi és regionális sajtó rendszeresen beszámolt tevékenységünkről, de ennél fontosabb, hogy a helybeliek már igénylik a művésztelep jelenlétét, kiállításait, keresik vele a kapcsolatot. A Monte Vidon Corrado-i polgármester meghívására 2013-ban az ottani festőversenyen vettek részt diákjaink és a díjak többségét el is nyerték munkáikkal. Montappone volt polgármesterének, Ferruccio Vecchi felkérésére Montapponéban rajzoltak és állítottak ki diákjaink a montapponei szalmakalap fesztivál egyik rendezvényeként. Segítettünk Falerone lu Paese nevű városrésze ünnepi ökrös szekerének feldíszítésében, részt vettünk a városrész lakói közt a felvonulásban és a győztes városrésznek járó ünnepi zászlót is mi készítettük.

Idén megrendeztük az első facADE konferenciát, mely konferenciák a jövőre induló építészeti-, környezettervezési tematikájú táboraink elméleti alapjait fogják biztosítani. Az elmúlt idők földrengései Faleronét súlyosan érintették, így a művésztelep új programjának indítása nem csak lehetőség, hanem szükségszerűség is egyben. A konferencián elhangzott programadó előadás magyar nyelvű szövege jelen kiadványunk végén olvasható.



résztevők
Kovácsnai Nóra



Faleronei Művésztelep
Falerone Art Colony

Üveges Gábor (Falerone)



Üveges Gábor
(Falerone - Piazza della Libertà)



résztevők
Balázs Marcell
Hory Gergely
Juhász-Nagy Eszter
Koczkás Kornél
Kovácsnai Nóra
Kronavetter Péter
Pelle Zita
Pintér Magdi
Szabó Anna
Szántay Zsófia
Szilberhorn Niké

vezetők
Váli István Frigyes
Zalakovács József

Hory Gergely (Falerone)



Hory Gergely
(Ascoli Piceno)



Kovácsnai Nóra (Falerone)



Kronavetter Péter (Falerone)

résztevők
Koczkás Kornél
Kovácsnai Nóra
Kóhalmy Nóra
Miskó Adrienn
Szokolay Béla Ákos

vezető
Váli István Frigyes



Miskó Adrienn (Fermo)



Miskó Adrienn (Fermo)



Koczás Kornél (Falerone - Via Roma)



Kovácsai Nóra (Falerone - Loggette)

résztevők
Budai Gabriella
Koczkás Kornél
Krauth Vera
Lakatos Ildikó
Lajkó Nóra
Lukátsi Marcell
Matúz Péter
Szőke Zsófia
Zakariás Tamás

vezetők
Váli István Frigyes
Zalakovács József

Lajkó Nóra (Ferruccio Vecchi kalapjai)



Koczkás Kornél (Servigliano)

Zakariás Tamás (Amandola)



Matúz Péter (Monte Vidon Corrado)



résztevők
Csákvári Anita
Dávida Eszter
Eleőd Ákos
Helmeczi Zsófia
Jauernik Zsófia
Kendi Bogáta
Koczkás Kornél
Krauth Vera
Lukátsi Marcell
Major Flóra
Matúz Péter
Máthé Virág
Visy Bálint

vezetők
Balogh Balázs
Váli István Frigyes
Zalakovács József



Krauth Vera (Falerone)



Dávida Eszter(Falerone)



Jauernik Zsófia (Falerone)



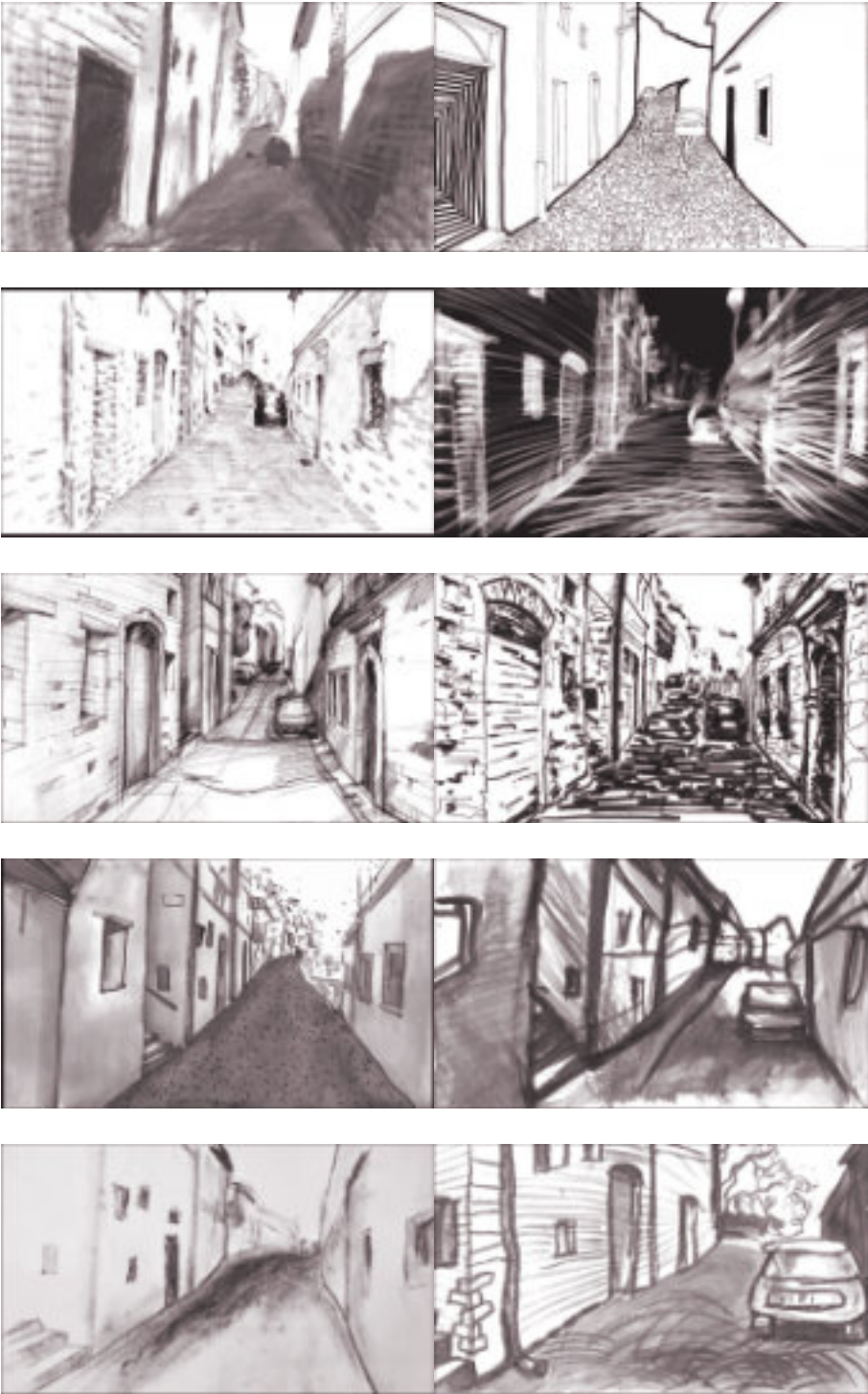
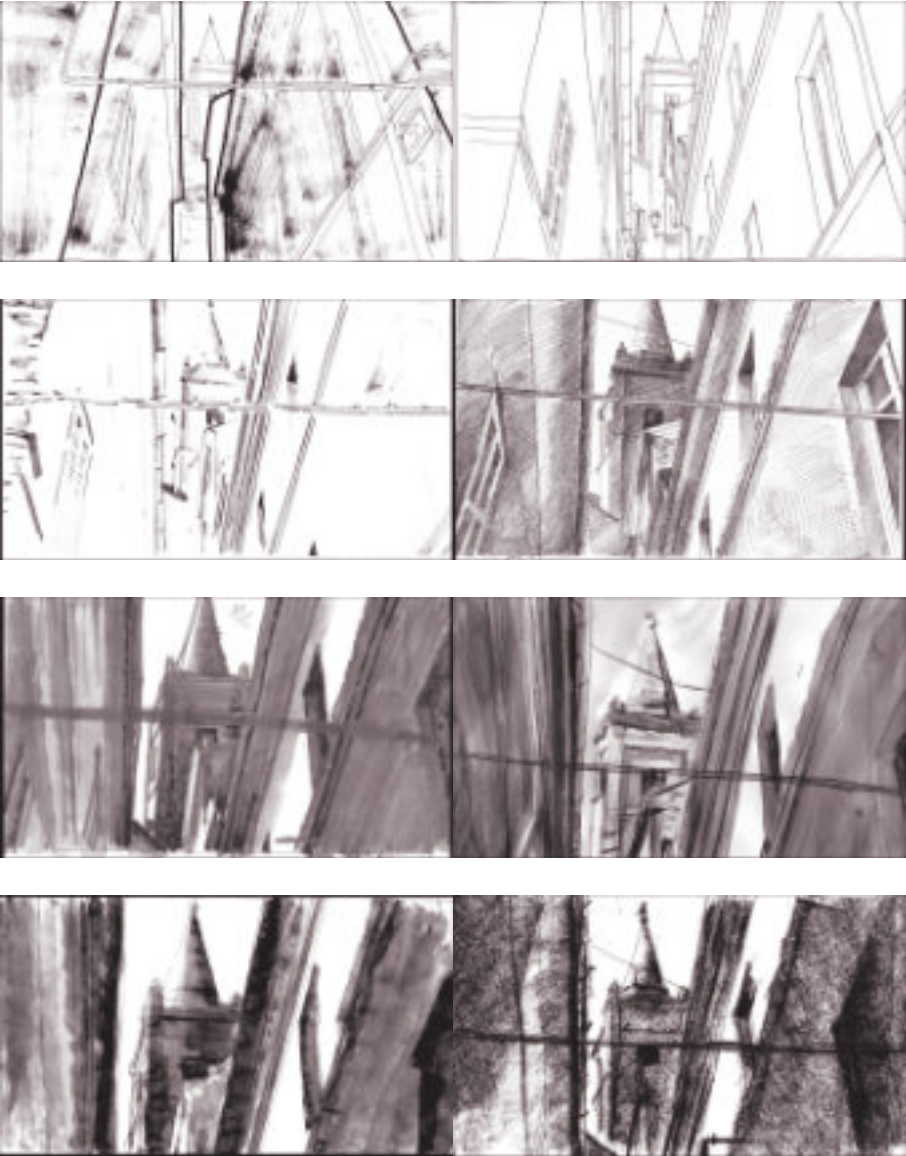
Jauernik Zsófia (Falerone)

animációs kisfilm, 1:34
youtube.com/watch?v=ToTc88ZDMMU

A rajzfilm készítői* munkájukkal részt vettek a 2012-es Tudományos Diákköri Konferencián (BME Építészmérnöki Kar, Képzőművészeti szekció), mellyel egy I. díjat és egy különdíjat nyertek.

rajzolták
Balogh Balázs
Bucsi Eszter
Budai Gabi*
Dávida Eszter*
Eleőd Ákos*
Helmeczi Zsófi*
Jauernik Zsófi*
Jármai Zsolt
Juhász-Nagy Eszter
Kendi Bogáta*
Kis Luca
Koczkás Kornél
Kóhalmy Nóri
Krauth Vera*
Lajkó Nóri
Lakatos Ildikó*
Lukátsi Marci*
Major Flóra*
Matúz Péter*
Máthé Virág*
Török Zsófi
Visy Bálint*

konzulensek
Váli István Frigyes
Zalakovács József



résztevők
Balázs Petra
Bucsi Eszter
Eleőd Ákos
Jauernik Zsófia
Kis Luca
Koczkás Kornél
Koris János Dániel
Krauth Vera
Lajkó Nóra
Lukátsi Marcell
Matúz Péter
Rácz Anna
Tóth Bálint

vezető
Váli István Frigyes



Lajkó Nóra (Montappone)



Lajkó Nóra (Montappone)



Lukátsi Marcell (Montappone)



Lukátsi Marcell (Montappone)

résztevők
Czina Réka
Eleőd Ákos
Eperjesi Rita
Fenyvesi Dorisz
Helmeczi Zsófia
Helyes Dániel
Jauernik Zsófia
Koris János Dániel
Krauth Vera
Lajkó Nóra
László Dóra
Nagy Zsófia
Rácz Anna
Starkbauer Lilla

vezetők
Korényi János
Váli István Frigyes

Rácz Anna (Falerone)



Helmeczi Zsófia (Falerone)



Rácz Anna (Falerone, San Ginesio)



Lajkó Nóra (Falerone)



Lajkó Nóra (Falerone)

fac

2016

2014

2006

La Citta Animata

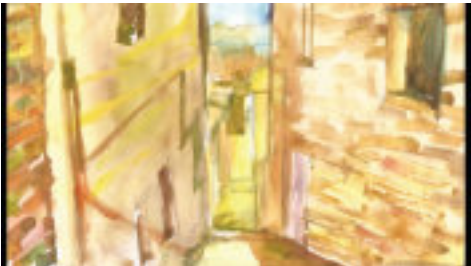
animációs kisfilm, 3:14
vimeo.com/121123775

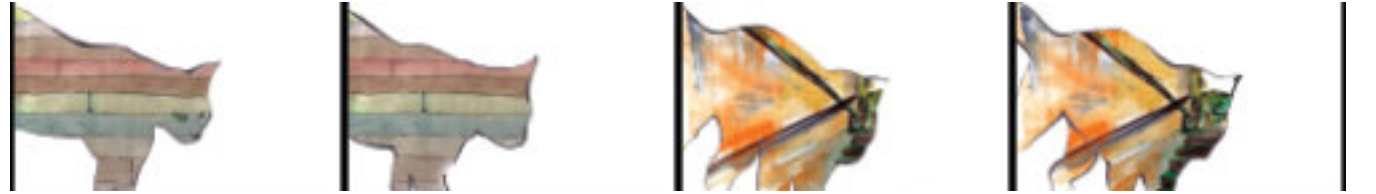
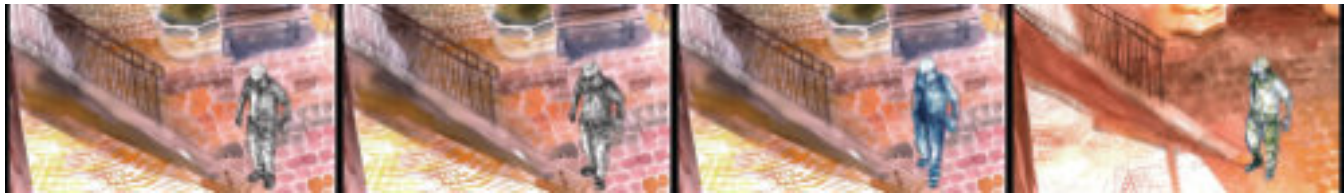
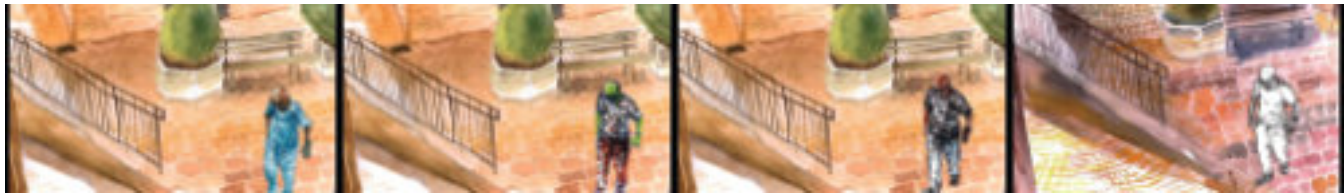
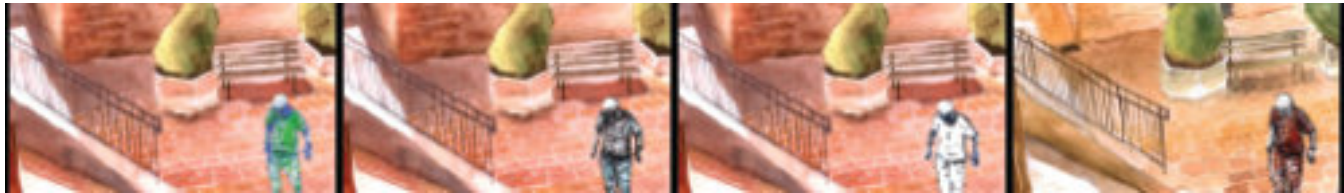
konceptió
Krauth Vera
Gyenis Ajándok
Eperjesi Rita
Jauernik Zsófia
Lajkó Nóri

a filmhez a zenét írta
Silvio Catalini - Falerone

rajzolták, festették
Baksai Renáta
Barta Gyöngyi
Barta Zsuzsi
Bucsi Eszter
Budai Gabi
Czina Réka
Dávida Eszter
Eleőd Ákos
Eperjesi Rita
Gyenis Ajándok
Helmecki Zsófi
Helyes Dani
Imre Kata
Jauernik Zsófi
Koczás Kornél
Koris Jani
Krauth Vera
Lajkó Nóri
László Dóra
Lukátsi Marci
Major Flóra
Márkus Eszter
Máthé Virág
Nagy Zsófi
Pál Tomi
Rácz Anna
Laura Silenzi
Sinka Károly
Starkbauer Lilla
Szabó Gábor
Szabó Nóra
Tóth Bálint
Visy Bálint
Zalakovács József

zenét szerkesztette
Daniele Siliquini - Boston - Los Angeles



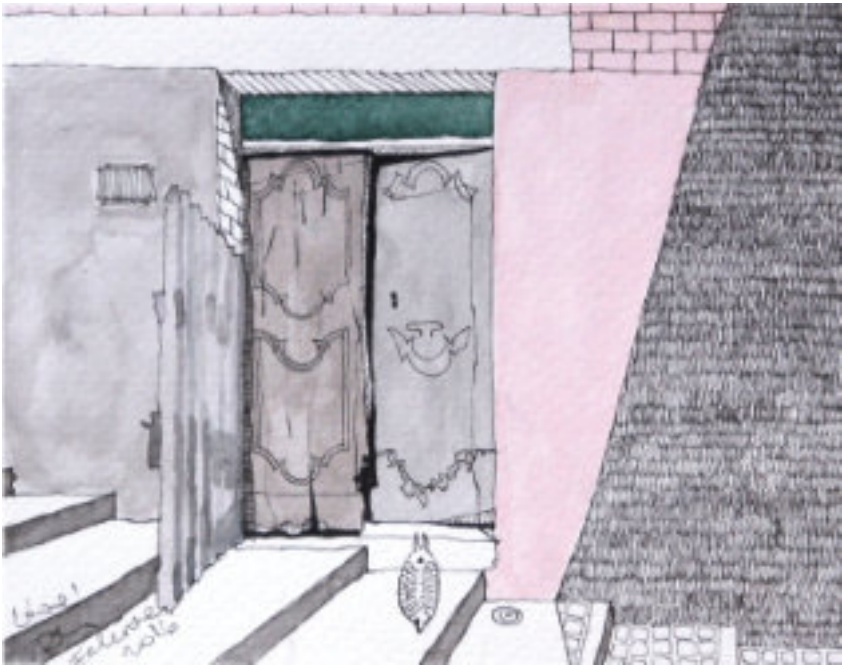


résztevők
Beóka Balázs
Decsák Petra
Fazekas Áron
Fényes Kitti
Kisgyörgy Eszter
László Dóra
Pál-Szilágyi Regina
Szabó Eszter
Szalai Péter
Steiner Hanna

vezetők
Borszéki Zita
Váli István Frigyes
Zalakovács József



László Dóra (Falerone)



Fazekas Áron
(Falerone)

Decsák Petra (Falerone)



Szalai Péter (Falerone)



Pál-Szilágyi Regina (Falerone)



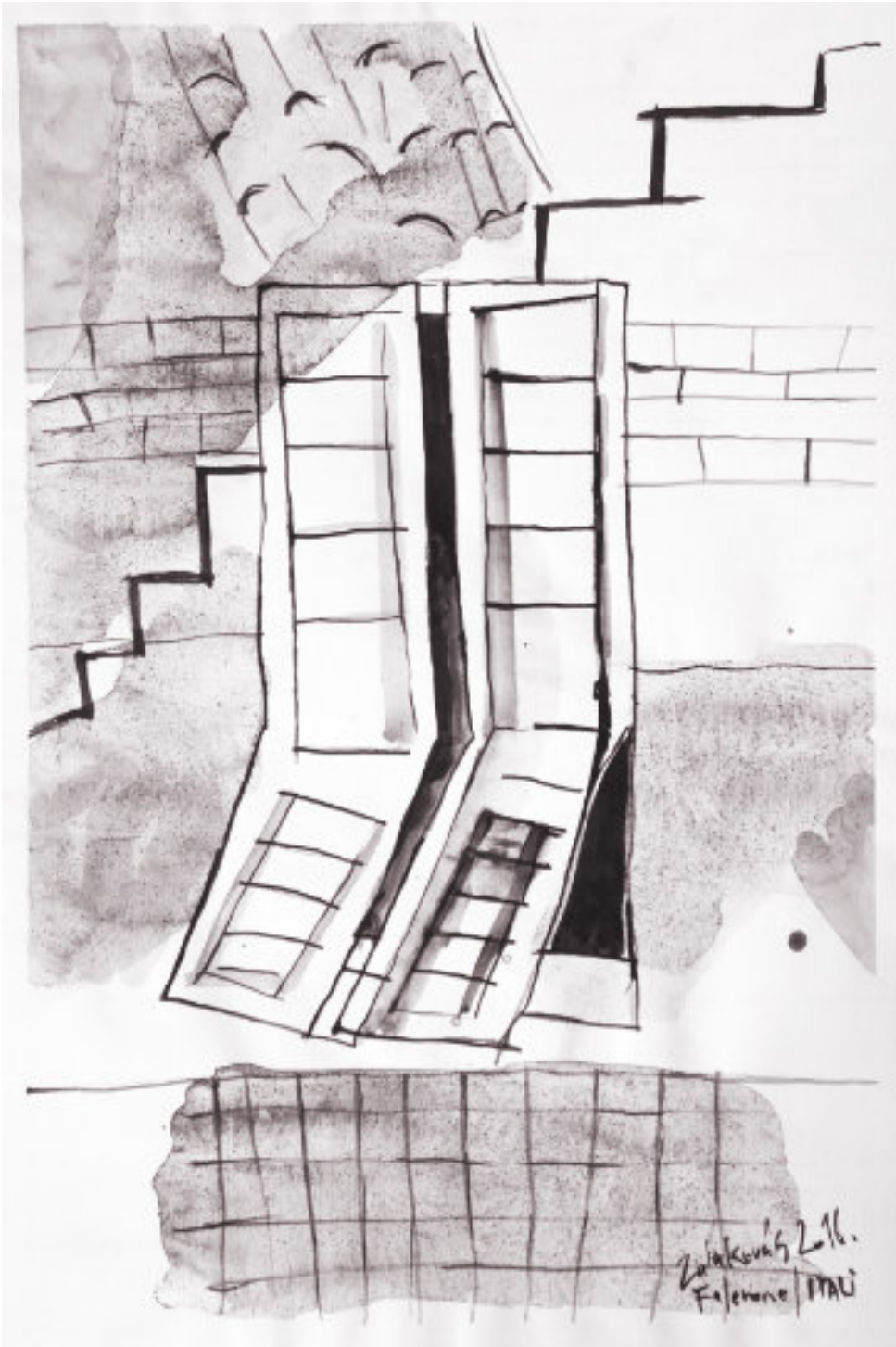
Kisgyörgy Eszter (Fermo)



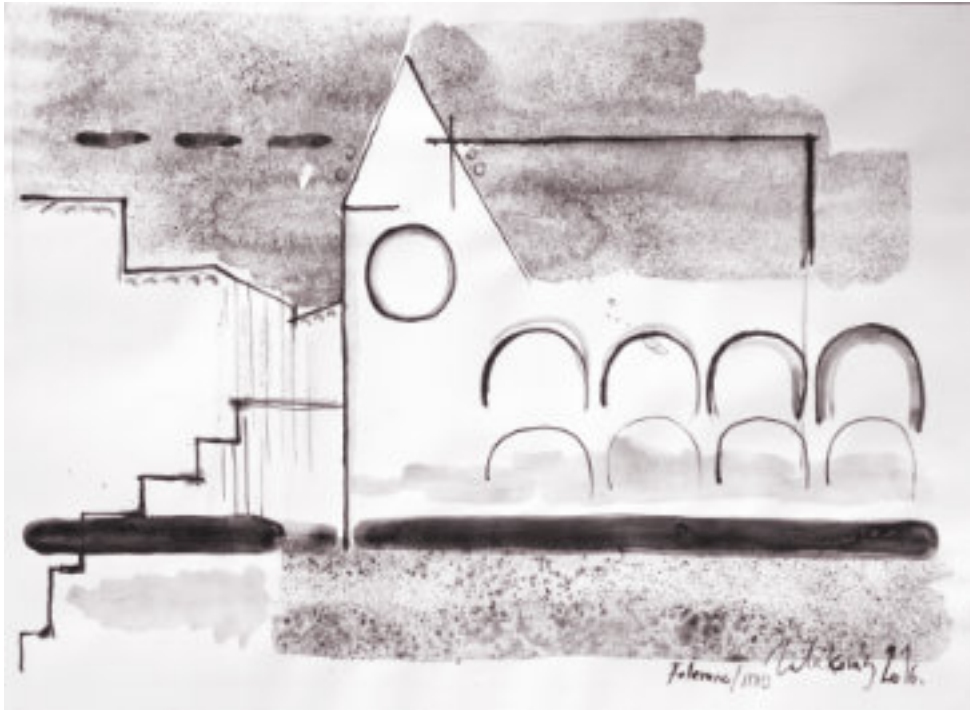
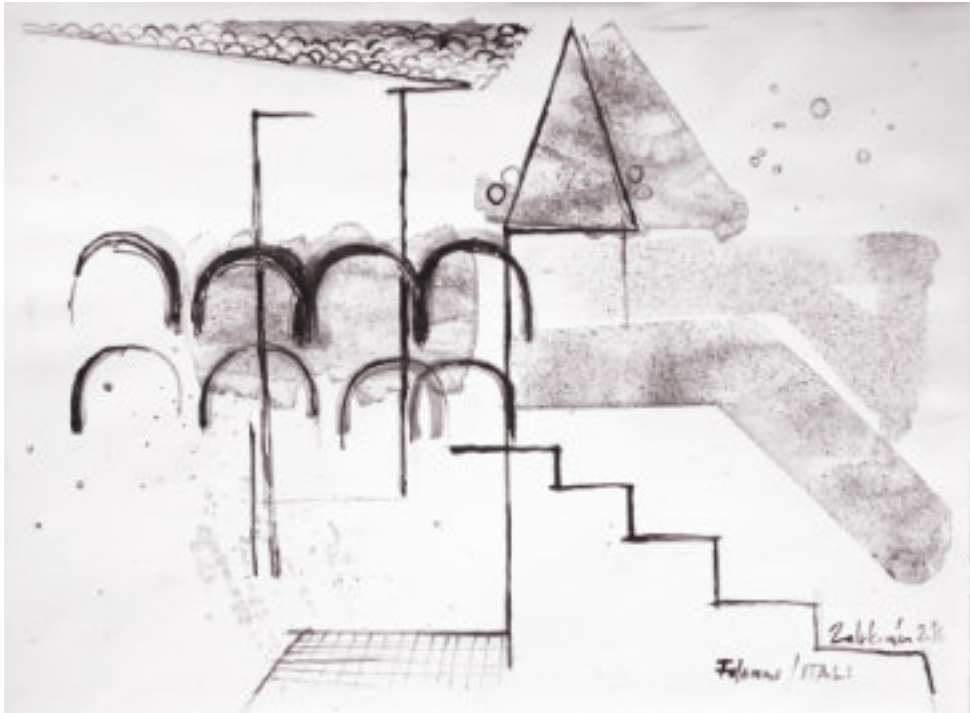
Borszéki Zita (Ascoli Piceno)



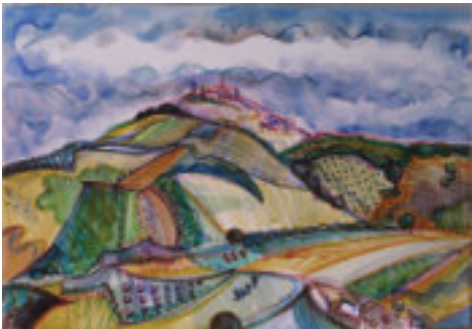
Borszéki Zita (Falerone)



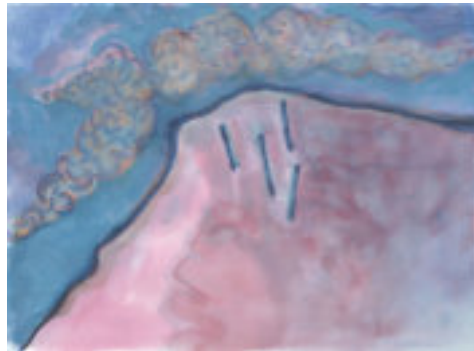
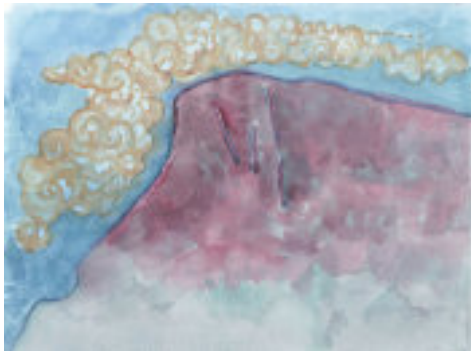
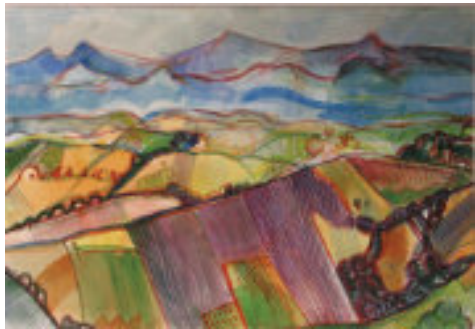
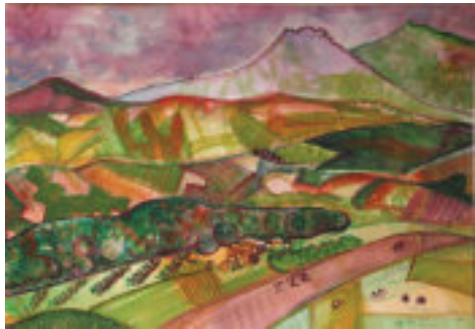
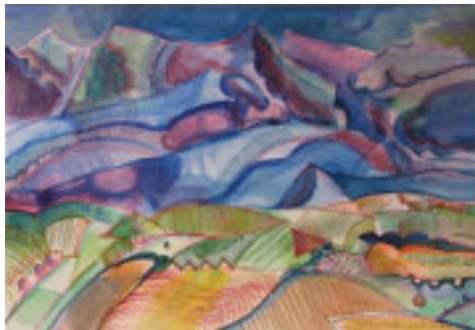
Zalakovács József (Falerone)



Zalakovács József (Falerone)



Zalakovács József
(Falerone akvarellek 30×40 cm, 2008)

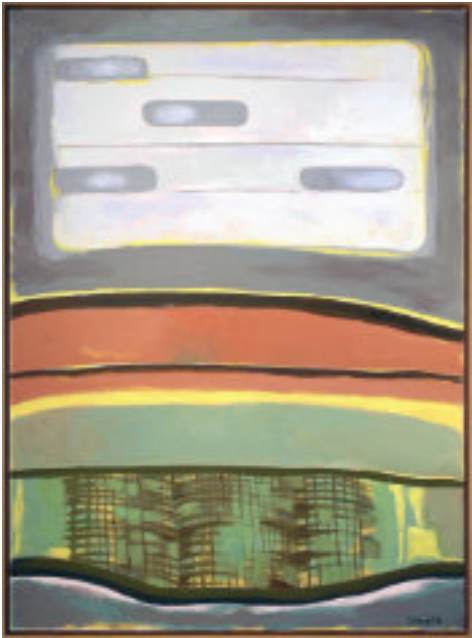


Zalakovács József
(Falerone akvarellek 20×30 cm, 2010)



Zalakovács József
(Falerone akvarellek 30×40 cm, 2012)

Zalakovács József
(Falerone akvarellek 20×30 cm, 2012)



Zalakovács József
(Falerone olaj-vászon festmények
100×140 cm, 2014)

Zalakovács József
(Falerone olaj-vászon festmények
100×140 cm, 2014)

Faleronei Művésztelep 2016-*

előretekintés

* A **faCADE** 2016 – Sfide Artistiche konferencián, 2016 július 30-án elhangzott előadás magyar nyelvű szövege

faCADE - Convegno italo-ungherese, Falerone, Italia, 30 luglio 2016
Sala Multimediale Piero Antonelli (ex chiesa di San Sebastiano)
Piazza della Libertà 8, Falerone, Provincia di Fermo, Regione Marche, Italia

„.... számunkra, a mi terünknek, amit gyúrunk, formálunk, alakítunk és átélünk, van középpontja: az ember. Ezért kell úgy formálni az ember környezetét, hogy az maga is emberformáló legyen.”

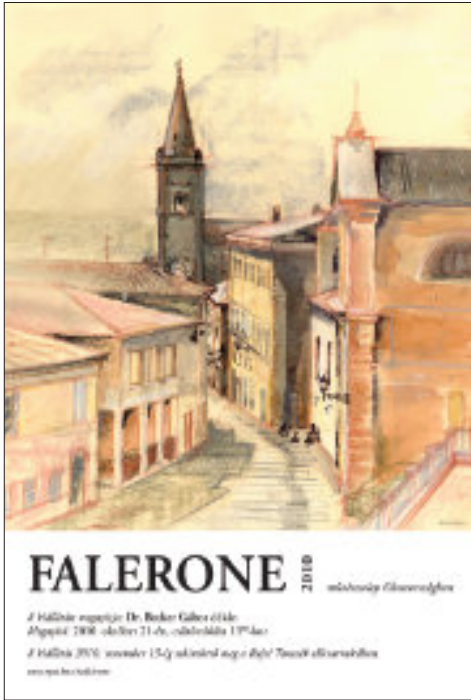
Pogány Frigyes: Szép emberi környezet

Előadásomban a Faleronei Művésztelep lehetséges jövőjéről, küldetéséről való gondolataimat szeretném megosztani Önökkel. Talán ismert a jelenlévők számára, hogy immár tíz éve hozok Magyarországról – többségében – építész egyetemi hallgatókat nyári kurzusra, rajztáborba. A kurzusok során művésztanár vezetésével a résztvevők képzőművészeti alkotómunkát végeznek. A rajztábor végén a művésztelepi munka eredményeit mind Faleronében, mind Magyarországon kiállításokon mutatjuk be. Röviden ez a Faleronei Művésztelep. Évről évre változó résztvevők, egy állandó helyszínen, Faleronében. Természetesen vannak visszatérők a diákok és a vezetők között is, mert ki ne szeretne újra eljönni erre a csodás

helyre és részese lenni a művésztelep közösségi élményének. Egy ilyen művészeti tábor megalapítása volt az elképzelésem, mikor tíz éve eljöttem Olaszországba és elindítottam a művésztelepet. Az első év után, 2008-ban Sauro Cecchi festőművész, az akkori assessore alla cultura (én kulturális ülnöknek szoktam mondani) segítségével révén válhatott azzá a művésztelep, ami most. Aki itt él, az tudja mit is jelent a művésztelep, aki eddig nem ismerte, az a ma este nyíló kiállításon nyerhet betekintést a diákok munkájába, életébe. Ahogy említettem, évről-évre változó résztvevőkből és egy állandó helyszínből áll a Faleronei Művésztelep. Ez az állandó jelző sajnos nem teljes mértékben igaz, Falerone óvárosa változik. Amióta ide járunk, a boltok többsége bezárt a Corso Garibaldin, eltűntek a fiatalok a bár mögül, az élet kezd elköltözni e szép falak és utcák közül. Ez a jelenség is gondolkodásra késztet a művésztelep jövőjével kapcsolatban. De először tekintsünk körbe a művésztelepek és hasonló események, rendezvények körében.

Mi is a művésztelep?

Hely, ahol gyakorló művészek hosszabb, vagy rövidebb ideig tartózkodnak és alkotnak. Azok a művésztelepek, ahol a művészeknek saját házuk van, és életvitelszerűen ott alkotnak, a huszonegyedik század elején inkább tűnnek romantikus elképzelésnek, mint magától értetődőnek. A meghívásos, vagy pályázati úton elérhető időszakos művésztelepek viszont nagyszámú érdeklődőt tudnak vonzani. Ezeket klasszikus értelemben vett művésztelepnek nevezhetjük.



Van ahol a közös stílusirányzat (Nagybánya) van, ahol a hely szelleme a meghatározó (Szentendrei iskola, Szolnoki Művésztelep).

A művésztelepek a palettája nagy és színes. Van, ahol professzionális képzőművészek alkotnak egy adott program, téma mentén, van, ahol főiskolai, egyetemi hallgatók vesznek részt, akár a képzésük részeként (Magyar Képzőművészeti Egyetem, Tihanyi Művésztelep), de művészeti érdeklődésű gyerekek számára meghirdetett alkotótáborok is léteznek. Jelentős számú művésztelep a szabadidőben alkotó, de nem professzionális művészek számára indul. A művészeti alkotás, a tanulás és a szabadidő kreatív eltöltése más-más mértékben jelenik meg a különböző művésztelepek esetében.

Mivel elsősorban építész hallgatóknak rendezzük a faleronei művésztelepi munkát, nem feledkezhetünk meg a más jellegű, de az építészethez köthető alkotó

táborok számbavételéről sem. Az építészet művészet, művelőitől nem áll távol a képzőművészet, de az építészet nem pusztán csak a szigorúan vett építés. Része a tágabb értelemben vett környezettervezésnek, nem függetleníthető a tárgytervezéstől, tájtervezéstől és még sok mindentől, természetesen mindezek használatától, az embertől sem.

Kreatív workshopok

Nem csak művésztelepi keretek között lehetünk kreatívak, tölthetjük el alkotással a szabad időnket. Korunkban, amikor szinte minden lakásban a nagy svéd lakberendezési üzlethálózat termékei találhatók meg, megnőtt az igény az egyedi, környezetbarát, esetleg saját magunk által készített, nem tömegtermelt használati tárgyak iránt. Gondoljunk csak a do it yourself (DIY) útmutatók nézettségére a videó megosztókon. Ezekre az igényekre alapozza létét számos kis, design termékeket tervező és előállító vállalkozás, műhely. Közülük többen szerveznek félnapos – egész napos műhelymunkát, ahol a résztvevők saját maguk készíthetnek el egy adott terméket a manufaktúra termékei közül, tervező és „szakember” segítségével. Az ilyen workshopokon készíthetünk lakásdekorációs tárgyakat, pl. design lámpát, ruházati kiegészítőt, pl. táskát, de akár kézműves édességeket is.

Ugyanez nagy léptékben is létezik. Ilyen a 2010-ben alapított Hellowood Magyarországon, ahová több mint 30 ország 20 egyeteméről jönnek építész és designer hallgatók, hogy csoportokba összeállva, egy-egy építész vezetésével fából építsenek meg különböző installációkat, használati objektumokat. A Hellowoodon a résztvevők nem saját maguknak, hanem egy közösség számára hozzák létre alkotásaikat. Ezzel a Hellowood valamilyen szinten már beemeli programjába a közösségért való tevékenységet. Tapasztalataink szerint a látványos eredmények néha öncélú forma-





kísérletek, amivel nem is lenne probléma, ha a hosszabb távú fenntarthatóságot nem veszítenék szem elől a készítők. Mindezek ellenére a Hellowood nyári táborai során létrehozott alkotások magas szintűek, amihez a magas szintű szervezés és publicitás is kapcsolódik.

A Hellowood-dal megérkeztünk a művészeti táborok egy speciálisabb területére, az építőtáborokhoz. Az építőtáboroknak számos fajtája létezik. A műemléki felmérőtáborban az építészettörténet számára érdekes, még nem dokumentált emlékeket mérik fel. A hazai felmérő táborokon kívül egyetemünk hallgatói Romániában és Franciaországban vesznek részt ilyen táborokban. A felmérő táboroknak is van közösségi szerepe, mert általuk olyan épület-állomány rögzítésére is lehetőség nyílik, mely nem illeszkedik az építészettörténet fő sodorvonalába, de a kisebb közösségek számára fontos kultúrtörténeti emlékeket hordoznak.

Az építőtáborok programja lehet konkrét épület, építmény megvalósítása is. Itt jellemzően már a közösségi érdek veszi át a főszerepet. Többnyire szociális céllal épülnek az alkotások. Elmaradott, szegényebb térségben megvalósított, életminőség javító építményekről van szó. Szép példája ennek a magyar szervezésű, Nepáli helyszínű iskolaépítés (négy tantermes napiskola tanári szállással), Zangla királyi palotájának állagmegóvása és tanítás a zanglai iskolában. A szigorúan vett építési feladaton kívül az általános iskolai tanítás, mint a program része mutatja, hogy itt már nem az élettelen tárgy áll a középpontban, hanem maga az ember.

Az alkotó táborok küldetése

A korábban említett DIY workshopok esetében általában nem az önálló művészeti alkotáson van a hangsúly, ezzel szemben a művésztelepeknek van művészi küldetésük, programjuk. Nevezzük ezt elsődleges cél-

nak. Ilyen elsődleges cél lehet az adott témakörbe illeszkedő alkotások létrehozása, és ezekből az alkotásokból, a művésztelepi munka eredményeként kiállítás rendezése. A közös, vagy egymás melletti alkotás fontos momentuma a művésztelepeknek. Művészi interakció, egymásra hatás nélkül értelmetlen is lenne a művésztelep, mint intézmény, mivel akkor egyedi, egymástól független alkotókról és alkotásokról beszélhetnénk, melyek természetükből adódóan külön helyszínen is elkészíthetők, mivel teljesen, vagy nagymértékben függetlenek egymástól.

Az elsődleges cél megvalósításán kívül az alkotó táboroknak lehetnek kimondva, kimondatlanul más eredményeik is. Egy olaszországi helyszínű művésztelep kiválóan alkalmas az építészeti ismeretek bővítésére, a formaképzés tanulmányozására, de egy a miénktől valamennyire eltérő kultúra, életszemlélet megismerésére is alkalmat adhat. Nem mellékes az együtt alkotás együttműködés közösség formáló szerepe sem. A résztvevők többsége már a „Z” generáció tagja és ennek a generációnak a tagjairól tudjuk, hogy más közösségi felületeken élnek, mások az emberi kapcsolataik, mint nekünk, az „X” és az „Y” generáció tagjainak. Egy intenzív „offline” közösségi program orvosolhatja az „online” kapcsolattartás látszólagosan emberi közelséget nyújtó, de a valóságban falakat építő hatását. A megnőtt ingermennység miatt a „Z” generáció tanulási képessége is más, a koncentráció időtartama drasztikusan lecsökkent és ez tanterveink kialakításánál is figyelembe kell vennünk, illetve más oktatási módszereket is be kell vezetni iskoláinkban. Ugyan nem teljes körű megoldás, de a tudás átadásának alternatívája lehet egy-egy workshop.

A Faleronei Művésztelep jövője

Szervezőként és rendezőként felmerül az emberben, hogy hogyan tovább. Folytassuk

azt, amit eddig csináltunk, vagy változtassunk? Reményeink szerint nem csak a tu-catnyi diákunknak jelent felejthetetlen élményt egy-egy faleronei nyár, hanem az itt létünkkel mi is tudunk valamit nyújtani a faleroneieknek. Jó lenne többeknek lehetőséget biztosítani és jó lenne ha többet tudnánk Faleronénak adni.

A bővítés mellett szól, hogy szeretnénk olasz diákokat is bevonni a művésztelep munkájába, valamint nemzetközi szinten is elérhetővé szeretnénk tenni az építész, designer és művészeti képzéseken tanulók számára. Az eddigi körülbelül tu-catnyi résztvevő ideális volt, mert a 12-es szám csoportlélektanilag megfelelő. Ha több lesz a résztvevő, több csoportot kell alakítani, de nem csak a szervezésben jelentene ez változást, hanem infrastruktúrát is bővíteni kéne, amit vagy piaci alapon vennénk igénybe, vagy akár építőtábor jelleggel saját magunk is létrehozhatnánk.

A résztvevők létszámának növelése mellett a profil bővítése is kívánatos lehet. Logikusnak tűnik, hogy az építész, designer hallgatók nem csak képzőművészeti, hanem építészeti, design feladatokat is megoldjanak. A képzőművészeti alkotótábor, ami eddig is volt a Faleronei Művésztelep egy érdekesség, esemény lehet a város életében. Időlegesen életet csempészhet az óvárosba, viszont egy építészeti workshop akár a történeti városközpont problémáinak gyökerét is felfedhetné, arra megoldási javaslatokat tehetne. Feldolgozható téma bőven van az óváros revitalizációján kívül is. A római kori város, a színház, a múzeum, a közparkok mind, mind ideális témái lehetnek egy-egy nemzetközi építész workshopnak. Ugyan Falerone helyzete nem összehasonlítható egy nepáli faluéval, de egy rendkívül szép és igazi olasz kisváros (centro storico) elnéptelenedéstől való megóvása ugyanolyan közösségért való tett lehet, mint egy harmadik világbéli műemlék megmentése. Az olyan nyári rendezvények, mint a művésztelepünk,

önmagukban is segíthetnek. Erre lehet példa a kapolcsi Művészetek Völgye rendezvénysorozat, ami már több mint húsz év óta minden nyáron érdeklődők tízezreit vonzza igényes kulturális programjaival. De a lakhatás szempontjából az óváros újbóli vonzóvá tétele, az elnéptelenedés megállítása lehetne az építészeti és design iránnyal kibővített művésztelep programja. Környezetünk hatással van ránk. Nem mindegy miként alakítjuk, mert környezetünk is alakít minket. Az eszköz a kezünkben van, és vé-tünk a közösség ellen, ha nem használjuk.



Zalakovács József (Giuseppe)
festőművész munka közben



Sauro Cecchi festőművész műtermében

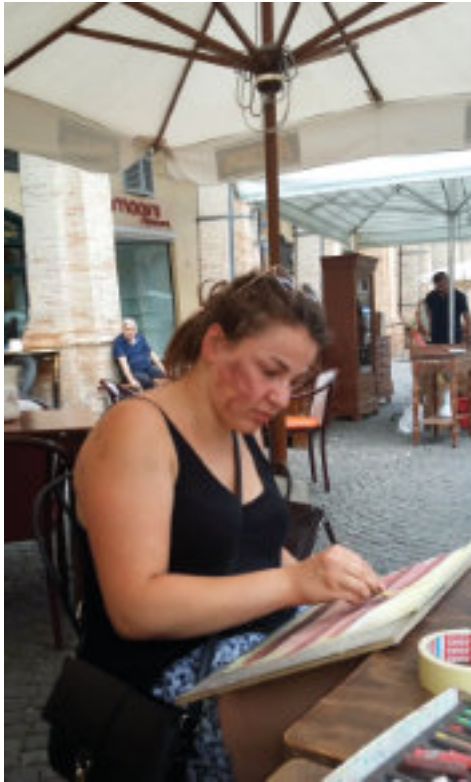


Falerone 2016 - Falerone utcakiállítás
Piazza della Libertà
Corso Garibaldi
Via Roma



Falerone 2016 kiállítása - Budapest
BME Rajzi Galéria

Pál-Szilágyi Regina fényképe



Decsák Petra fényképei



Adelio Marini budapesti kiállításának egyik plakátja



Az ünnepi szekér díszítése



Közös munka Adelio Marini teraszán
Zalakovács József fotója

fac

Faleronei Művésztelep
Colonia Artistica a Falerone
Falerone Art Colony
2016

www.faleroneartcolony.it

