

BZKJFALERONE

Zalakovács József

'08 '10 '12 '14 **Falerone** '16 '23

Borszéki Zita

Köszönetnyilvánítás

Köszönetünket szeretnénk kifejezni a Faleronei Comunità di Patrimonio-nak a szállásköltségeink nagyvonalú támogatásáért.

Köszönjük Falerone város Önkormányzatának a mindenkori támogató hozzáállását a tevékenységünkhöz.

Köszönjük a Magyar Művészeti Akadémia támogatását, melyből a kiadványainkat meg tudjuk jelentetni.

Külön köszönetet mondunk Sauro Cecchi festőművésznek, aki nélkül a Faleronei Művésztelep nem érhetne volna el az eddigi eredményeit.

Köszönjük Marco Armellini helytörténész és Luca Romanelli lokálpatrióta mindenkori segítségét.

Köszönjük minden olasz és magyar barátunknak a támogatást, a baráti szeretetet, amellyel körbevesznek minket.

Hálánkat szeretnénk kifejezni néhai Adelio Marini festőművésznek, akinek szellemisége ma is meghatározó számunkra.

Desideriamo esprimere i nostri ringraziamenti a Comunità di Patrimonio di Falerone per il generoso sostegno alle spese di soggiorno.

Ringraziamo il Comune di Falerone per il suo atteggiamento di sostegno alle nostre attività.

Ringraziamo l'Accademia dell'Arte d'Ungheria per il suo sostegno, che ci permette di pubblicare le nostre opere.

Un ringraziamento speciale va al maestro Sauro Cecchi, senza il quale la Colonia Artistica di Falerone non avrebbe potuto raggiungere i risultati ottenuti finora.

Ringraziamo lo storico locale Marco Armellini e il patriota locale Luca Romanelli per il loro aiuto in ogni momento.

Ringraziamo tutti i nostri amici italiani e ungheresi per il sostegno e l'amore amichevole che ci circonda.

Vorremmo esprimere la nostra gratitudine al defunto artista Adelio Marini, il cui spirito continua ad essere una luce guida per noi.

Tartalom

Köszönetnyilvánítás	2
Tartalom.....	3
Visszatekintő	4
Zalakovács József, 2008	10
Zalakovács József, 2010	22
Zalakovács József, 2012	46
Zalakovács József, 2014	60
Zalakovács József, 2016	78
Borszéki Zita, 2016	86
Zalakovács József, 2023	96
Borszéki Zita, 2023	102

Visszatekintő

A Faleronei Művésztelep működésének 17 éve alatt Zalakovács József öt alkalommal vett részt a művésztelep munkájában. Két alkalommal felesége, Borszéki Zita is elkísérte. A Faleronei Művésztelep 2023-as programjának része volt Zalakovács József és Borszéki Zita gyűjteményes kiállítása. Ez a katalógus a Corso Garibaldin található kiállítóterben bemutatott munkák kibővített katalógusa.

Faleronei Művésztelep

A 2006-ban alapított Faleronei Művésztelep 2007-óta a magyarországi építész és művészeti felsőfokú képzésben tanuló diákok képzőművészeti, építészeti tehetséggondozásában vállal szerepet. Az olaszországi helyszínen megrendezett nyári rajztáborok résztvevőinek többsége a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetem (BME) építészmérnök hallgatója. Ugyanígy a művésztelep művészeti vezetőinek többsége is a BME Rajzi és Formaismereti Tanszékének művész és építész tanárai közül került ki eddig. Ez a Művésztelep programjain is tükröződik. A képzőművészet mellett az építészet is része már a művésztelepi programoknak. A Rajzi tanszékkel szoros együttműködésben a Művésztelep több alkalommal szervezett workshopot építészhallgatóknak és szolgáltatott tervezési programot egyetemi tervezési tantárgyakhoz. Zalakovács József festőművész, a Rajzi tanszék korábbi adjunktusa, már kezdtektől a művésztelep meghatározó személyisége. Eddig öt alkalommal irányította és segítette a résztvevő diákok munkáját, tanította így őket az egyetem falain kívül is.

Zalakovács József

Zalakovács József festőművész 1981-ben szerzett diplomát a Magyar Képzőművészeti Főiskolán, ahol Gerzson Pál volt a mestere. 1982 és 2019 között a BME Építész-

mérnöki Karának oktatója volt, ahol szabadkézi rajzot, alakrajzot, színdinamikát oktatott. Oktatói munkásságának elismeréseként 2012-ben Szentkirályi Zoltán díjjal tüntették ki, majd 2021-ben címzetes egyetemi docensi címet kapott. A folyamatos képzőművészeti tevékenység mellett vizuális környezettervezéssel is foglalkozik. 1990-ben tanszéki kollégáival részt vett a budapesti hármas metróvonal informatikai rendszerének megtervezésében és megvalósításában. Az Újpest-Városkapu és Forgách utcai megállóknban Zalakovács tűzzománc muráliái láthatóak. Tanszéki munkatársaival Gyöngyös belvárosának színtervét készítették el 1992-ben.

Zalakovács a Faleronei Művésztelepen nem csak a résztvevőknek nyújtott szakmai segítséget, hanem ő maga is alkotott. A helyszínen, a körülményeknek megfelelően gyorsabb technikákat alkalmazott, így tusrajzokat, akvarelleket, pasztellképeket készített. A Faleronében felmerült témák közül többet már Magyarországra viszszatérve fejezett be. Így készültek nagyméretű olajképei is. Zalakovács József témaválasztása elsősorban a táj, de volt olyan év amikor az épületeket választotta témának. 2008-ban, 2010-ben, 2012-ben, 2016-ban és 2023-ban alkotott Faleronében. A 2013-ban és 2014 itthon, Magyarországon dolgozta fel grafikákban és nagy méretű olajképekben a 2012-ben Faleronében készített akvarelljeit. Olaszországi munkamódszerére is jellemző volt, hogy az akvarellek a terepen csak felvázolta, a végső kidolgozást a faleronei szálláson berendezett műtermében végezte el.

Borszéki Zita

Borszéki Zita divattervező, divat-grafikus a Magyar Iparművészeti Főiskolán, a mai MOME elődjén végzett. 1984–85-ben a Budapest divatszalon tervezője, 1985 és

1993 között a Kék Duna divatszalon művészeti vezetője volt. 1993 után saját divatszalonját, a Borszéki Design-t vezette.

Borszéki Zita és Tankó Judit tervezték a Malév arculatának 1992-es megújításához az egyenruhákat. Ez a viselet annyira sikeres volt, hogy a tervezett időtartamnál hosszú évekkal tovább is ezt használta a légitársaság.

Borszéki amellet, hogy a magyar design meghatározó alakja, a klasszikus műveltség, rajztudás öröje-továbbadója is, valamint Olaszország szerelmese.

Falerone

Falerone Közép-Olaszországban, az Adriai tenger és az Appeninek heglánca között elterülő Marche régióban és azon belül Fermo megyében található. Marchét a húsz olasz régióból öt öleli körül, így határos Emilia Romagnával, Toszkanával, Umbriával, Lazióval és Abruzzóval is. Területének legnagyobb része domb- és hegyvidék. A most 3300 lakosú város félúton, 30-30 kilométerre van a tengertől és az Appeninek 2000 méter feletti hegyeitől. A művésztelepnek otthont adó „Centro storico”, történeti városközpont egy 433 méter magas, Tenna folyó melletti hegyen épült fel a középkorban. Az akkori közbiztonság miatt volt szükséges, hogy a települések jól védhető magaslatokra települjenek és városfallal, bástyákkal védjék magukat. Az ókorban, a Római birodalom idején a Tenna folyó partvidéke volt lakott, itt volt Falerio Picenus római város, mely a mostani Piane di Falerone településrésszel azonos. Ez a városrész ma ismét élő, lakott hely, ezzel szemben az óváros szinte teljesen elnéptelenedett.

A faleronei táj

Marche régióban egészen más a tájélményünk, mint itthon. Többnyire felülről szemléljük a körülöttünk lévő tájat, mivel tartózkodási helyeink, a városok hegytetőkön vannak. Magyarországon a települések jellemzően völgyekben, síkságokon találhatóak. Ezzel szemben Marchében a középkori városok szinte kivétel nélkül a dombok, hegyek legmagasabb pontjain épültek fel. A táj,

a közeli és a sokszor tíz kilométerekben mérhető távlat része a városi tereknek, utcáknak. Látjuk a dombtetőkön a többi várost, látjuk, hogy honnan jöttünk, hová tartunk és ezáltal érzékeljük pillanatnyi helyzetünket is. Az így feltárluló táj mediterrán is, kontinentális is. Olyan, mint az igazi középút. Mi magyarok itt mindig otthon érezzük magunkat. Felismerjük benne az otthonunkat, Zalakovács a zalai dombság formáit fedezi fel saját munkáin, jómagam a Balatonfelvidék emberléptékű kultúrtáját látom körbenézve. De rátalálunk arra az emberi nagyvonalúságra is amelyre olyannyira vágyunk, de igazán csak a vidéki Olaszországban tapasztalhatjuk meg. Különös szenvedélyünk Olaszország. Italomán a magyar. Ezt a fogalmat Babits Mihály alkotta. S nem véletlenül. Ő is rajongott Olaszországért. Márai Sándor is itt, ha nem is pontosan ezen a vidéken lelte meg az otthonérzést az emigráció hosszú éveit alatt. Ha felnézünk a Szibillini hegységre, Mihály jut eszünkbe. Szerb Antal regényének hőse ide jött fel Umbriából. Minden pillanatban, amikor az Appeninek felé tekintünk ő is ott van velünk.

A marchei táj jellemzői a következők:

- A hegyoldaloknak sajátos mintázatot adnak a környékre jellemző kiségazdaságok szabálytalan alakú földparcellái.
- A hegytetőket kisvárosok koronázzák meg.
- A mezőgazdasági tájat pontszerű jelekkel gazdagítják a parasztgazdaságok épületei.
- Sok helyen láthatunk csipkézetten erodált domboldalakat (calanchi).
- Nyugat felé nézve a háttér az Appeninek heglánca adja, a látványt a Monte Priora, a Monte Sibilla után a Monte Vettore jellegzetes formája zárja.
- Dél felé a Monte Ascensione, a Mennybemene-tel hegy jellegzetes három púpú hegye jelenik meg, és tiszta időben mögötte látható a majdnem 3000 méter magas Gran Sasso sziklatömbje is.

- Sok helyen kelet felé nézve az Adriai tengert látjuk a horizontig nyújtózni.
- A nézőpont magassága miatt az atmoszféra fokozottan érzékelhető, erőteljes a légperspektíva hatása, a felhőzet a táj párjává válik.

Zalakovács, 2008

Az A3 méretű akvarellek az Appeninek hegylánca és a tenger közötti dombvidéket ábrázolják. A képek mindegyike a tengerszint felett 433 méter magasan lévő Faleronéból látható tájat örökíti meg. Különleges hangsúlyt kapnak, és mindegyik képen megjelennek a szántóföldek jellegzetes, szabálytalan alakú foltjai. A téma szerteágazó, az Appeninek hegycsúcsai, a Monte Ascensione jellegzetes formája, Monte Vidon Corrado városka sziluettje teszik felismerhetővé az ábrázolt témát, annak elvont megfogalmazása ellenére. Több képén viszont kizárólag a kulturtáj jellegzetességeire fókuszál, egy kis részt vág ki a panorámából, rázoomol egy-egy domboldalra. Egyik képének különlegességét annak a légköri tűneménynek a megörökítése adja, mely igen ritkán látható felhőformák kialakulásához vezetett.

Zalakovács, 2010

Akvarellek — A 2010-ben készült akvarellek a 2008-asakhoz képest még absztraktabbak, bár a Monte Vettore jellegzetes körvonala beazonosítható marad. A festmények két téma köré rendezhetőek. A képek kicsit több, mint a fele a Monte Vettore hegyének majdnem 2500 méteres sziklatömbjére fókuszál. A fényviszonyok, a légköri jelenségek elemzése, megragadása foglalkoztatja a művészt. A többi kép a dombvidék növényfoltjainak ábrázolásának módjával még tovább lép a formai absztrakció útján. A táj ihlette formai játéknak lehetünk a tanúi. Zalakovács az absztaskcióval addig a szélső határig megy el, amíg a táj helyi karaktere még megmarad, de a natúra ábrázolásától a legtávolabb tud kerülni.

Grafikák — A körülbelül A5-ös méretű grafikák inkább témakeresések. Többnyire tájképek, de egy gyors kroki is szerepel köztük, amely a helybéli kártyázó férfi-

akat ábrázolja. Ezek közül a grafikák közül egyet több változatban újra elkészített Magyarországon. Ezek a továbbértelmezett grafikák különleges hangulatúak. Rajzolt egy 1930-as évek kubista rajzaira emlékeztető változatot is, sőt ugyanezt a képet megfogalmazza az 1980-as évek művészetét megidéző formákkal is, de akár Giorgio de Chirico keményen megfogalmazott árnyékoltjait is megláthatjuk bennük.

Zalakovács, 2012

Akvarellek — 2012-ben egy végtelenül izgalmas akvarellsorozatot készített. A korábbi évek tanulmányrajzai után, azok tapasztalatait felhasználva teljes mértékben újraalakította a látványt. A formátum végig azonos. Álló A3-as méretű akvarellek ezek. A képek alsó részén a táj, jellegzetességei vannak megfestve, de jellemzően kevés vonallal, folttal. A lehető legkevesebb eszközzel, ami még elég a táj felismeréséhez. Semmi „fölösleges” nincs a képeken. Elvenni lehetetlenség egyetlen elemet is anélkül, hogy a kép ne veszítené kapcsolatát az ábrázolt tájjal. A képek tetején a felhőket látjuk, többnyire egy téglalapba foglalva. Az ábrázolt elemek néhol oldalnézetnek, néhol felül, vagy éppen alulnézetnek tűnnek. Ez a fokú formai absztrakció a szemlélőnek nagy szabadságot ad a képek értelmezésekor. Gondolatainkban saját élményeinket is beleszőhetjük a képekbe, bár a táji elemek mindvégig felismerhetőek maradnak a Faleronét ismerő szemlélőnek.

Grafikák — Ezek a kisméretű tollrajzok, klasszikusabb tájábrázolások. A vonal kifejezőerejével jeleníti meg a tájat, a tájban helyet foglaló épületeket.

Zalakovács, 2014

Olajfestmények — 2014-ben Zalakovács nem járt Faleronében, de műegyetemi műtermében készített egy nagyméretű olajfestményekből álló sorozatot. Ezek a 70x100 centiméteres képek a 2012-ben festett akvarellek alapján készültek. A kompozíciók többnyire változatlanok, a használt technikának megfelelően más a felületek megfogalmazása. Egyes képi elemek tovább

alakulnak, így „születik” meg a „Földnő” a Falerone környéki dombok formáiból.

Zalakovács a tájképein a hullámzó dombvidéket, a dombok és a földrészletek formáit, a Monte Vettore látványát, az atmoszférát, a felhőket a táj csak helyi jellemzőit elemzi, festi meg. Egyértelműen felismerhető minden annak ellenére is, hogy Zalakovács nem a látvány hű, naturalisztikus visszaadására törekszik. A lényeget ragadja meg, azt formálja újra. Az ő művészetének tükrében tekinthetünk vissza a tájra. A tájra, amit annyira megszeretett, hogy Magyarországra visszatérve is folytatta a munkát és az akvarell vázlatei alapján készítette ezt a nagyméretű olajfestmény sorozatot is.

Grafikák — A 2012-es akvarell sorozat témáját tus technikával is feldolgozta Zalakovács. Ezeknél a képeknél por állagú dörzstust alkalmazott, amit vizes felületre szórva szabadon alakíthatott fújással, botokkal, ecsettel. Élvezettel alkalmazta ezt a technikát és ezért a játékért, kísérletezésért olyan élvezetesek ezek a képek is számunkra.

Zalakovács, 2016

Grafikák — 2016-ban az imént említett tusttechnikával készített egy A3-as méretű grafika sorozatot, melyen épületek, épületelemek összekomponálásával összegzi Falerone városi látképeinek élményét. Érdekes megjegyezni, hogy ebben az évben felesége, Borszéki Zita divattervező is elkíserte Faleronéba. Ő Zalakovács határozott geometriájú férfias képeinek pendantjaként lágy, érzékenyen meghúzott, változtatott vonalvastagságú tusrajzokat készített.

Borszéki, 2016

Borszéki Zita érzékenyen vezetett tollvonásai érzelemgazdag ábrázolások. Nyitott kompozíciói szemet gyönyörködtetőek. A bambusznád toll vonalvastagságainak változásai adják a technika érzékenységét. Ehhez magabiztos kéz, kompozíciós érzék kell. A zártabb kompozíciók is a helyről, az ott élőkről és a csak két hétre ide tévedő alkotóról szólnak.

Zalakovács, 2023

Zalakovács ebben az évben első sorban egy akvarell sorozatot festett. Képein a színekkel, az egyszerű geometriai formákkal játszik. A korábbi évek tanulmányainak, munkáinak az újabb szintézise továbbra is a faleronei táj ábrázolása, viszont itt már csak a korábbi életművel együtt válik számunkra érthetővé. A képek magas szintű esztétikai élményt nyújtanak, de a rácsodálkozás élményét a korábbi művek megtekintése után éljük meg igazán. Az ilyen közös ismeretek mentén alakulnak ki a közösségi tudásunk, hagyományaink, melyek a mély, tartalmas földi létnek, közösségeinknek az alapját képezik.

Borszéki, 2023

Borszéki Zita divattervező. A 2023-as faleronei munkáin divattervező, divatgrafikus énjét tárja fel. A faleronei részleteket felhasználó, kollázs technikával készült képeibe rajzolja bele nőalakjait. A háttér és a ruhák egyes részleteit Faleronében készült fotókból kollázsolja. A megrajzolt alakokat öltözteti, így ezek divatgrafikáknak is tekinthetőek. A nőalakok központi szereplői a képeknek. Némelyik képen kompozíciós szempontból uralják a teret, a várost, a tetőket, de a magától értetődően megformált szépsége a nőnek és a városnak, a harmonikus együttélést, egymásrautaltságot tolmácsolja felénk. Másik képeken intimebb helyzetben láthatjuk őket. A faleronei házban talált Madonna domborművek fotóival készült kollázs a szobabelső részletei közé helyezett bensőséges hangulatú kép. A felhasznált két dombormű egyikén a kisdeddal a másikon a felnőtt Megváltóval ábrázolták a Madonnát. Ezeket a képi elemeket magzatként helyezi a nőalak elé, így megidézve a vidéki Olaszország hithez való kötődését is. A nőalak ennyire közvetlen ábrázolása mellett egy másik képen a város fölé magasodik és szájával teremti meg azt. Borszéki mindig elegánsan öltözik, képeit is jellemezhetnénk ezzel a szóval, de Olaszországban még a meghitt, régi városrészeknek is meg van a maguk eleganciája, amitől a lakóik is igyekeznek nem lemaradni. Az olasz

design nem véletlenül született meg ezen a dallamos vidéken, Giotto, Michelangelo, Tintoretto, Borromini, Piranesi és a megszámlálhatatlan tehetség hazájában.

Universitas

Zalakovács József egyetemi oktatói tevékenysége példája annak, hogy hogyan lehet egy szakmai pályafutást az egyetemi oktatással összeegyeztetni, összehangolni. Mindamellet, hogy diákjait a legnagyobb szeretettel és odaadással tanítja a rajzolásra, képzőművészetre, az igényességre, festőművészi életműve is figyelemre méltó. Zalakovács Józsefnek a hívatása egyben az élete is.

Ez ugyanúgy igaz a festészetre, grafikára, mint az oktatásra. A Faleronei Művésztelep rajztáboraiiban is önkéntesként, saját szabadidejét rááldozva segíti a résztvevő diákok képzőművészeti alkotótevékenységét. De nem csak a komponálás, a rajzolás terén ad útmutatást a diákoknak. A szakmai ismeretátadáson, oktatáson túl, szellemiségével, humánumával, személyes tanácsaival a diákok életét, jellemét is formálja. A Faleronei Művésztelep, nagyrészt Zalakovács Józsefnek is köszönhetően tudja megvalósítani az egyetemek eredeti küldetését, működését, tulajdonképpen az egyetem falain kívül, egy civil kezdeményezés keretein belül. A diákok és a tanárok közös tevékenysége, az együttlét, az együtt alkotás-gondolkodás visszavezet minket a középkori egyetemek még nem annyira szigorú szabályok szerint formált világába. Az egyetem elnevezés a latin universitas szóból származik, ami egyetemességet, összességet, tágabb értelemben közösséget, összetartozó csoportot jelentett. A középkori egyetemek a tanárok és diákok közössége, összessége volt és így vált ez a szó ezeknek az intézményeknek az elnevezésévé. Egy kicsit ez a világ, ez az ideális helyzetet valósul meg a Faleronei Művésztelep keretein belül. Zalakovács József pedig a Faleronei Művésztelep egyik sarokköve, mint képzőművész és mint a fiatal tehetségek gondozója. Ugyanígy Falerone városa, az olasz táj, a Faleronei Művésztelep is hatással volt Zalakovács művészetére, melyet szemléletesen bizonyít az imént bemutatott műalkotások gazdag sora.

Váli István Frigyes DLA
alapító-vezető
Faleronei Művésztelep





ZKJ2008



Falerone, 2008
akvarell, papír, 30x40 cm



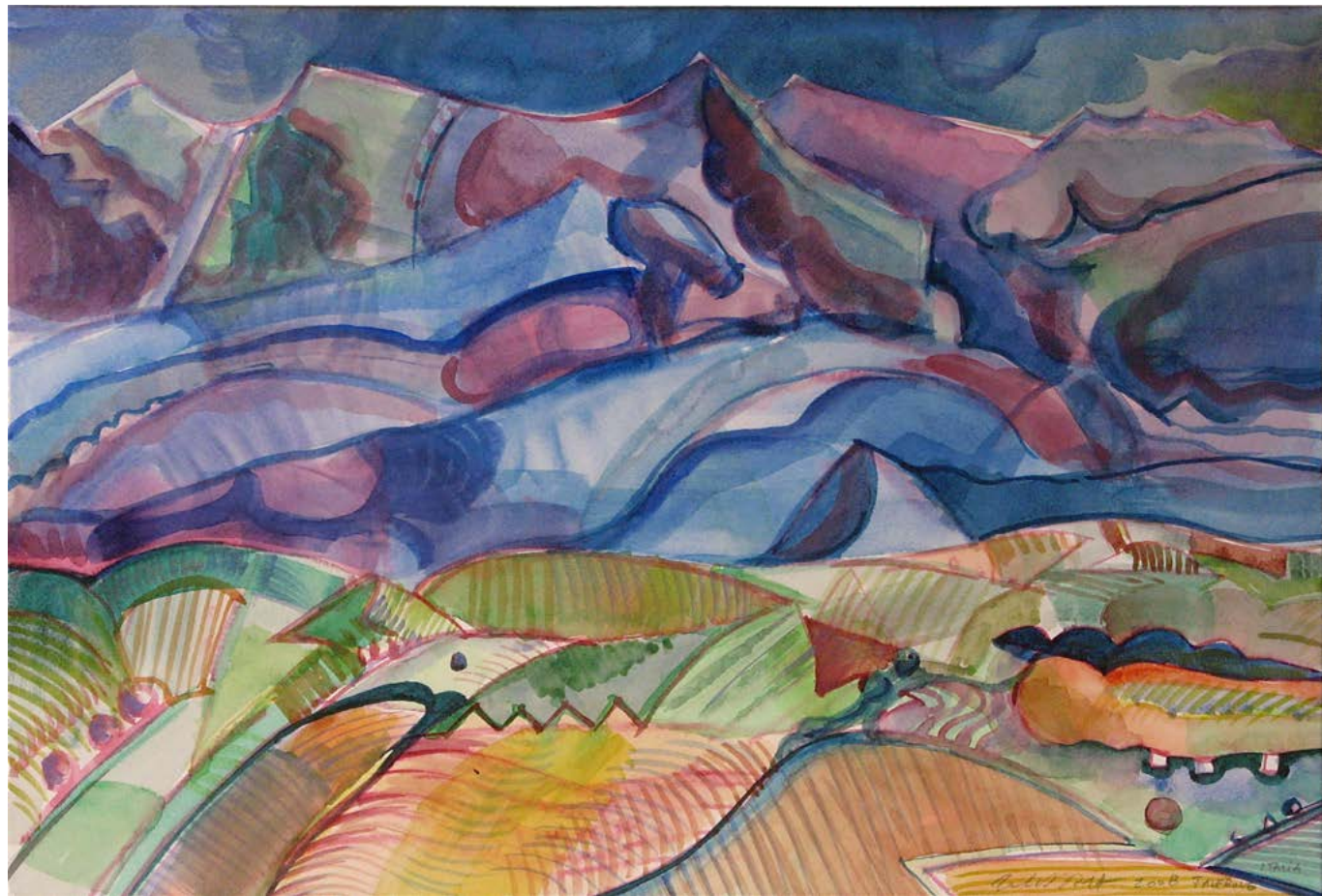
Falerone, 2008
akvarell, papír, 30x40 cm



Falerone, 2008
 akvarell, papír, 30x40 cm



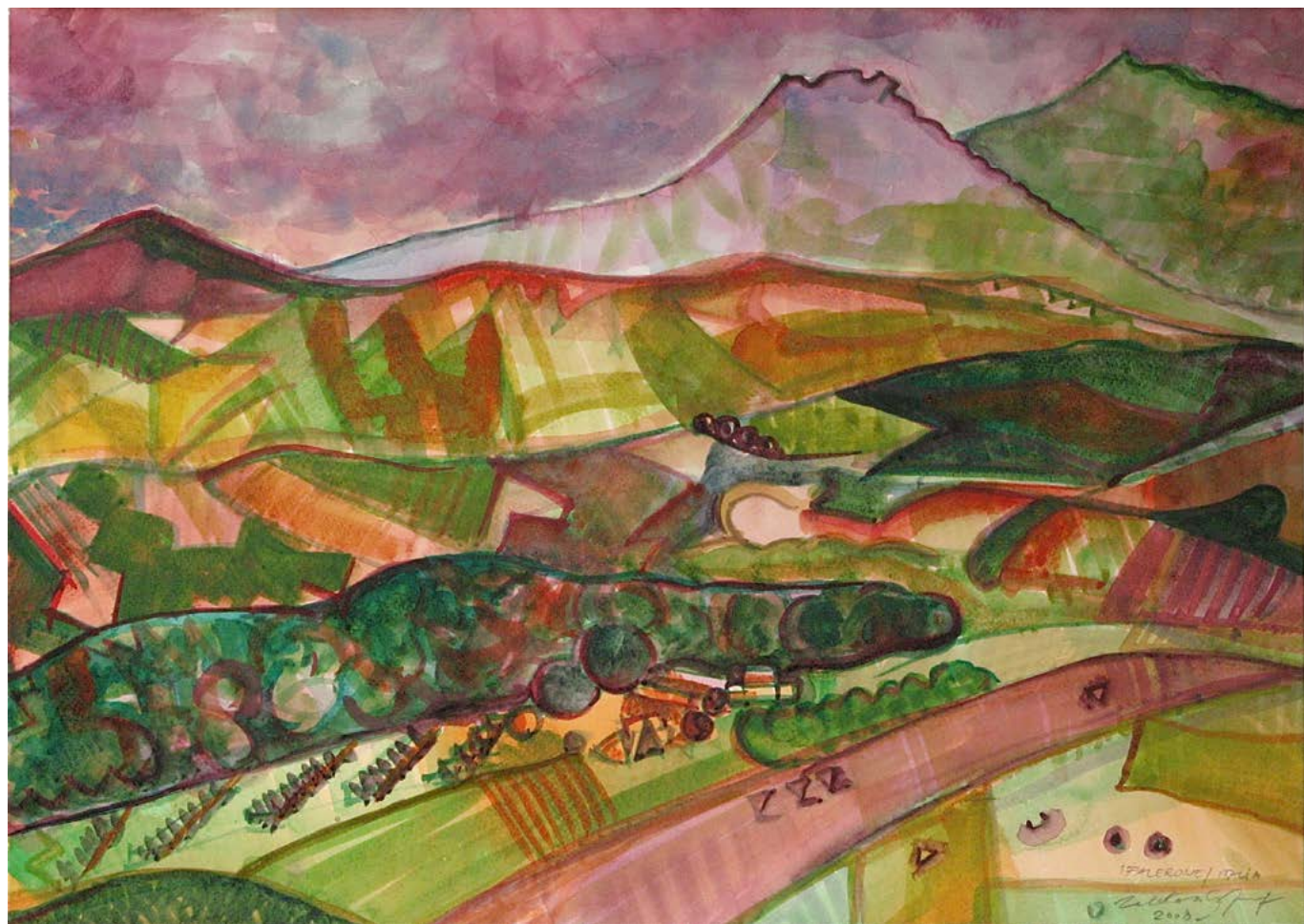
Falerone, 2008
 akvarell, papír, 30x40 cm



Falerone, 2008
 akvarell, papír, 30x40 cm



Falerone, 2008
 akvarell, papír, 30x40 cm



Falerone, 2008
akvarell, papír, 30x40 cm



Falerone, 2008
akvarell, papír, 30x40 cm



Falerone, 2008
akvarell, papír, 30x40 cm



Falerone, 2008
akvarell, papír, 30x40 cm



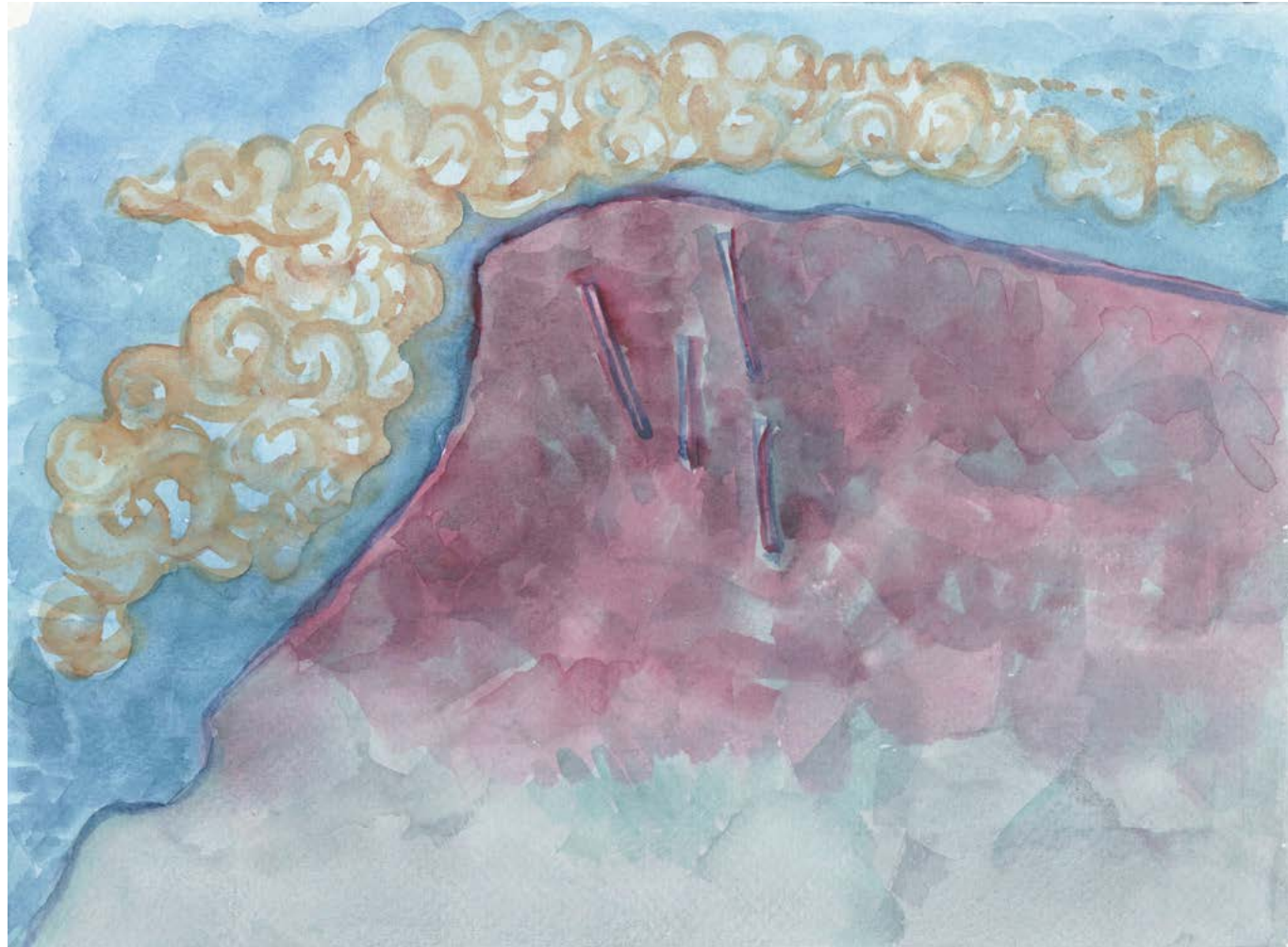
ZKJ2010



Falerone, 2010
akvarell, papír, 30x40 cm



Falerone, 2010
akvarell, papír, 30x40 cm



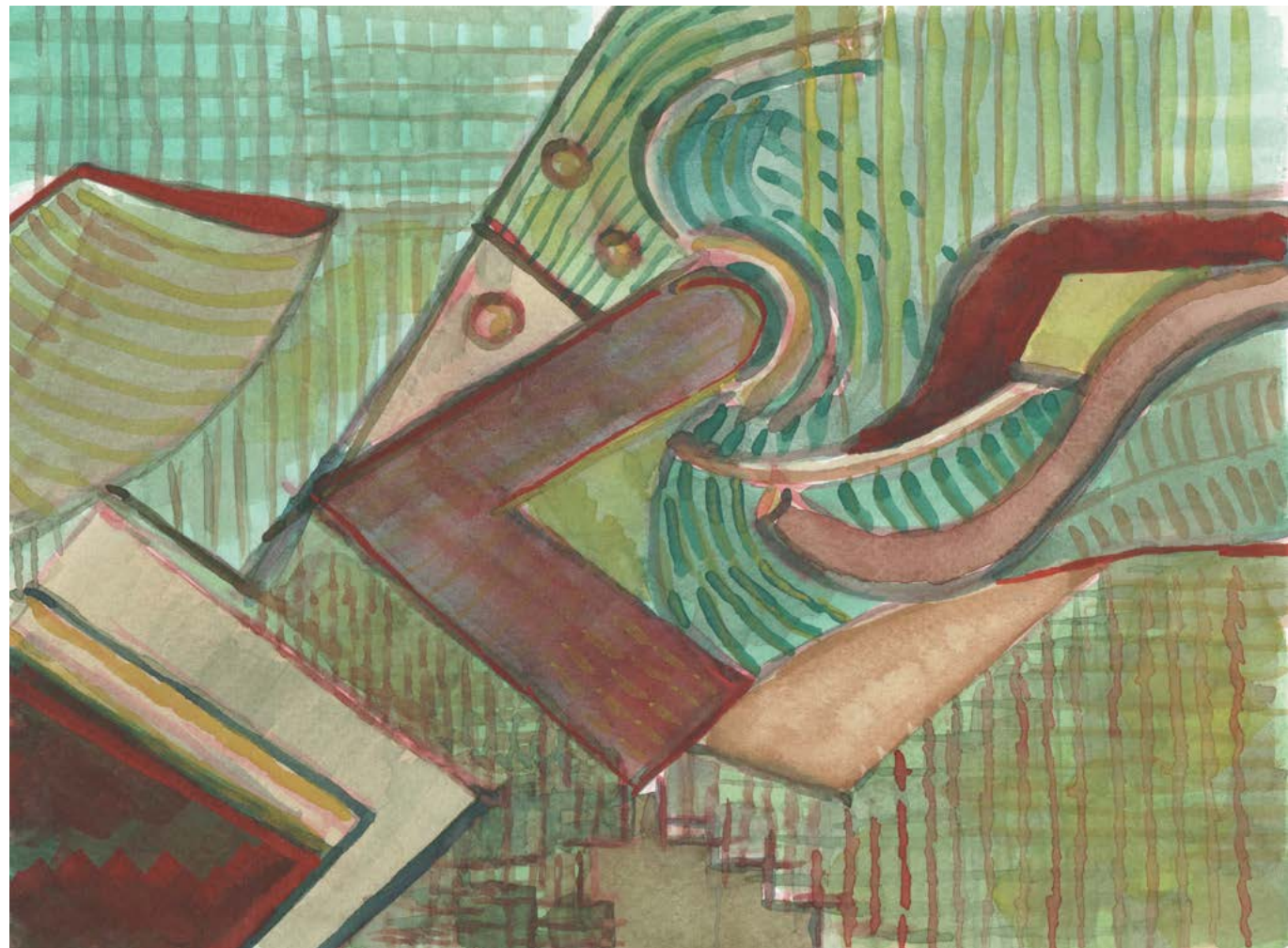
Falerone, 2010
 akvarell, papír, 30x40 cm



Falerone, 2010
 akvarell, papír, 30x40 cm



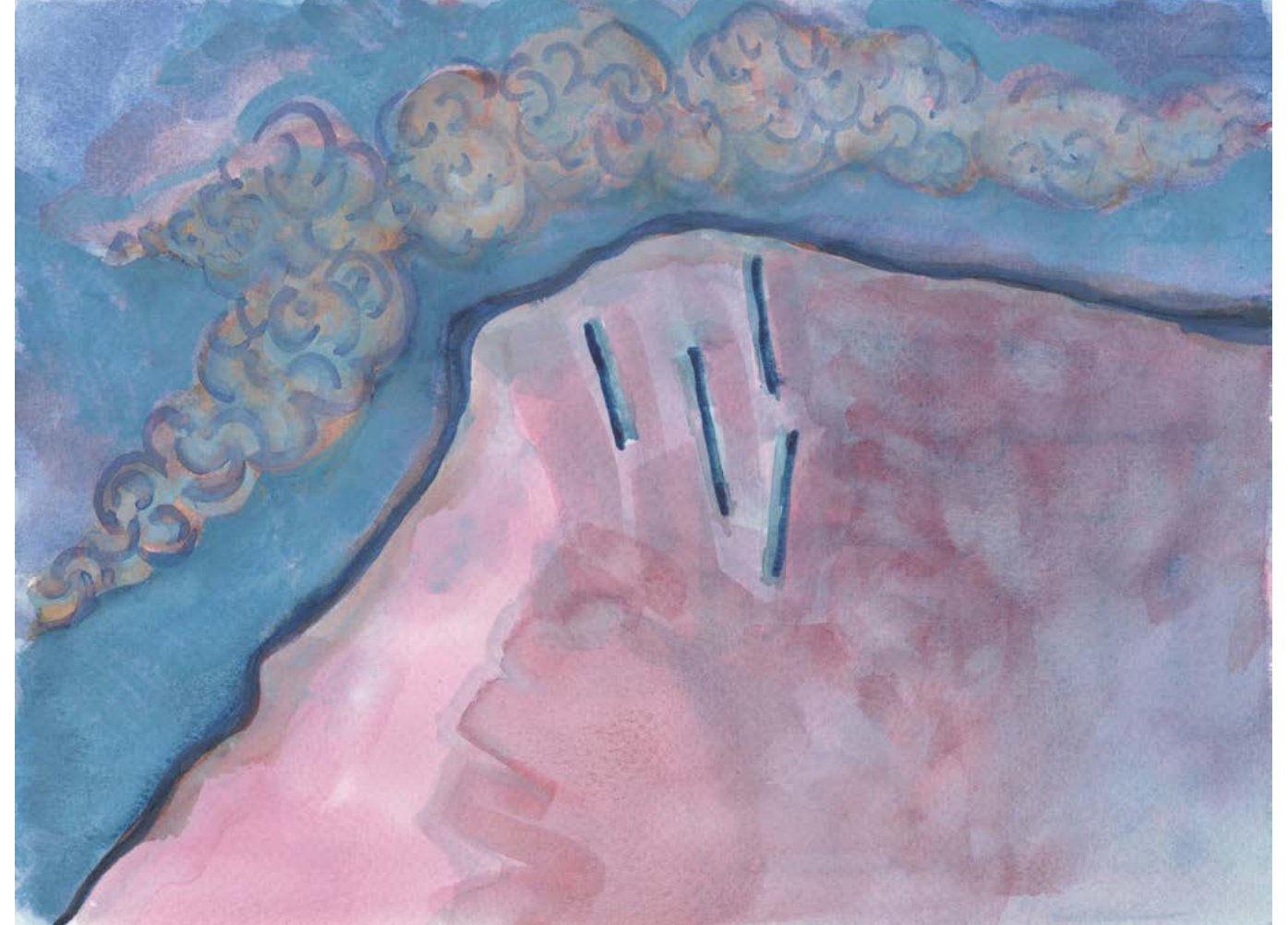
Falerone, 2010
akvarell, papír, 30x40 cm



Falerone, 2010
akvarell, papír, 30x40 cm



Falerone, 2010
akvarell, papír, 30x40 cm



Falerone, 2010
akvarell, papír, 30x40 cm



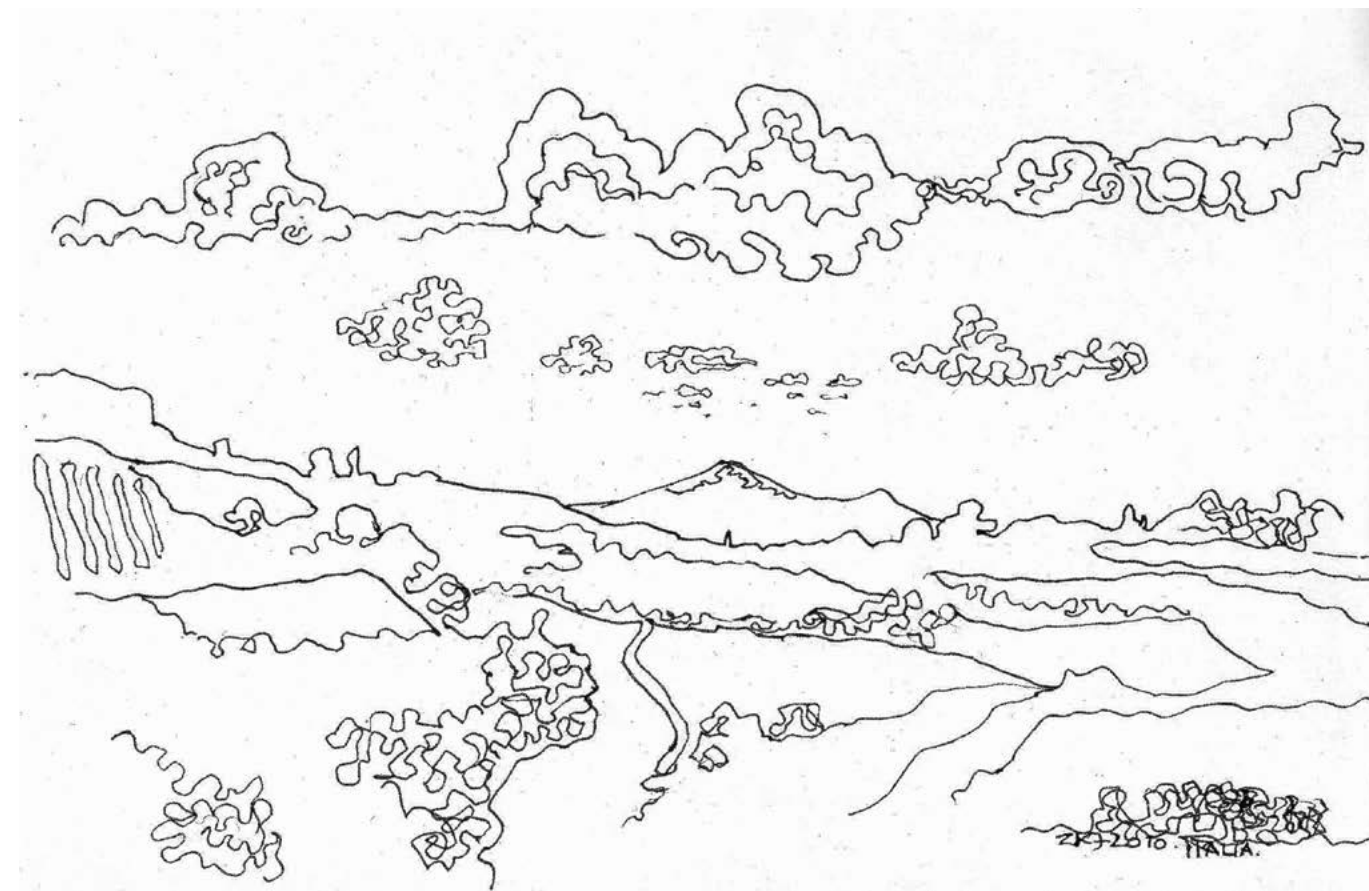
Falerone, 2010
 akvarell, papír, 30x40 cm



Falerone, 2010
 akvarell, papír, 30x40 cm



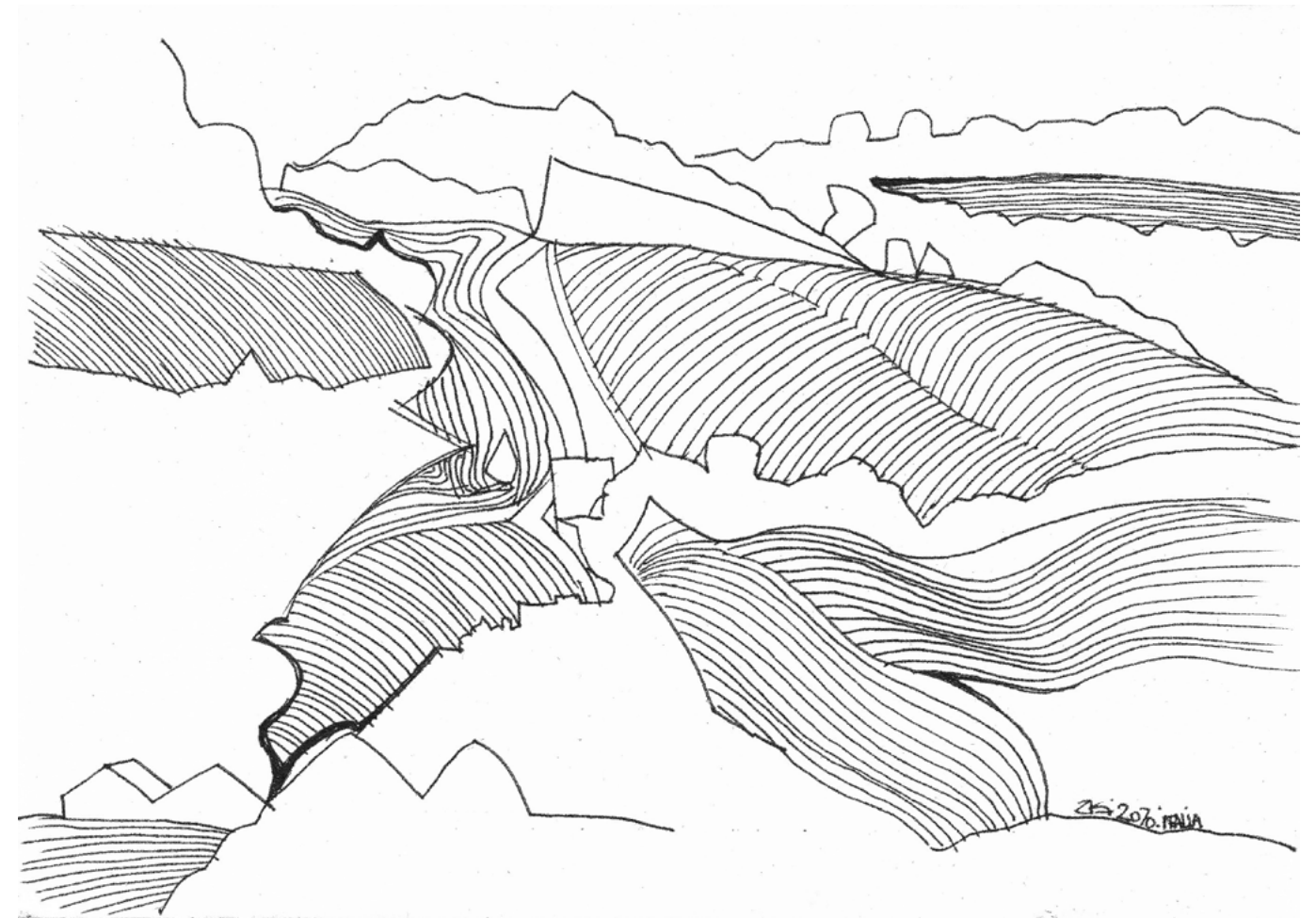
Falerone, 2010
tus, papír, 15x20 cm



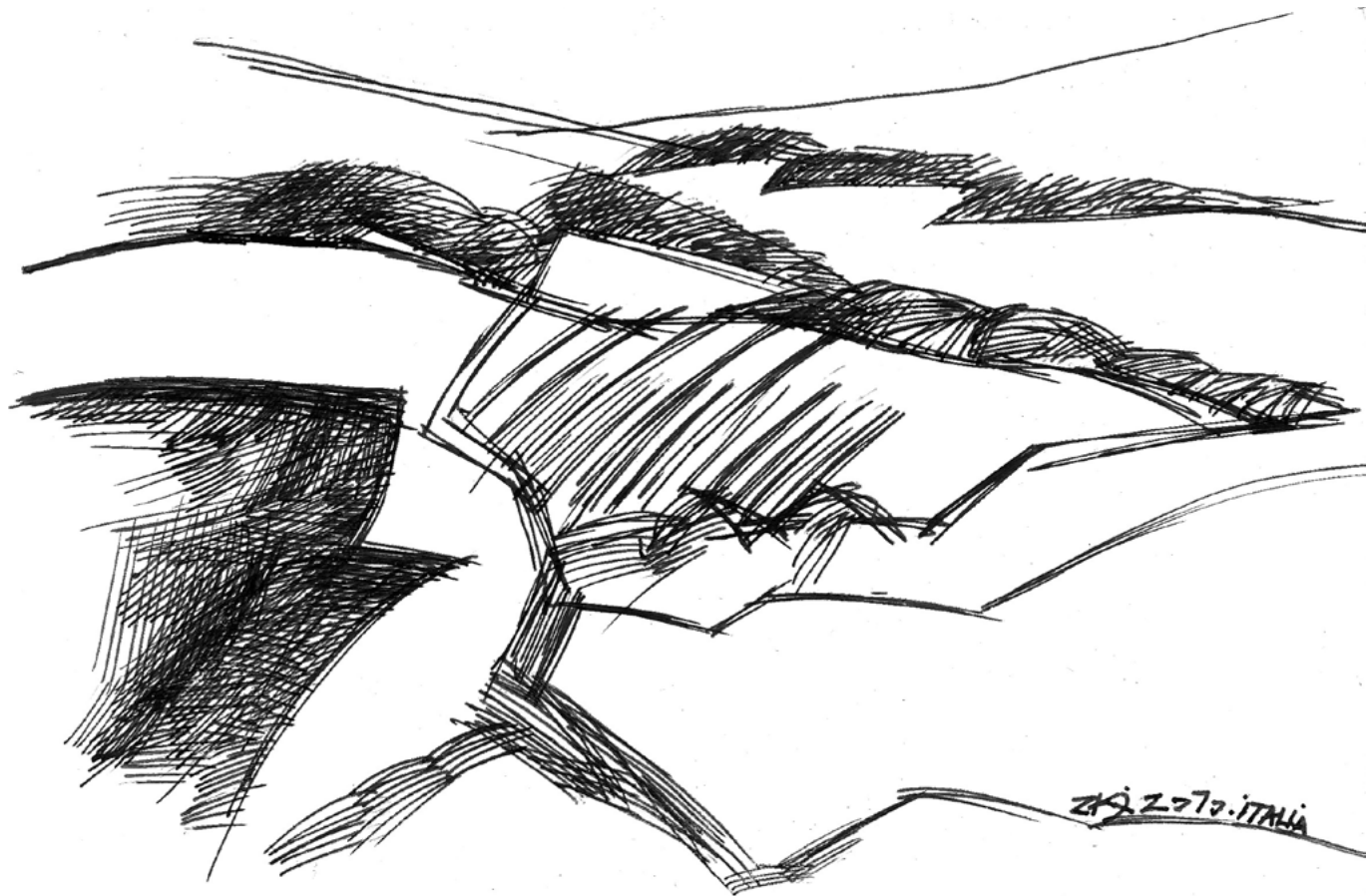
Falerone, 2010
tus, papír, 15x20 cm



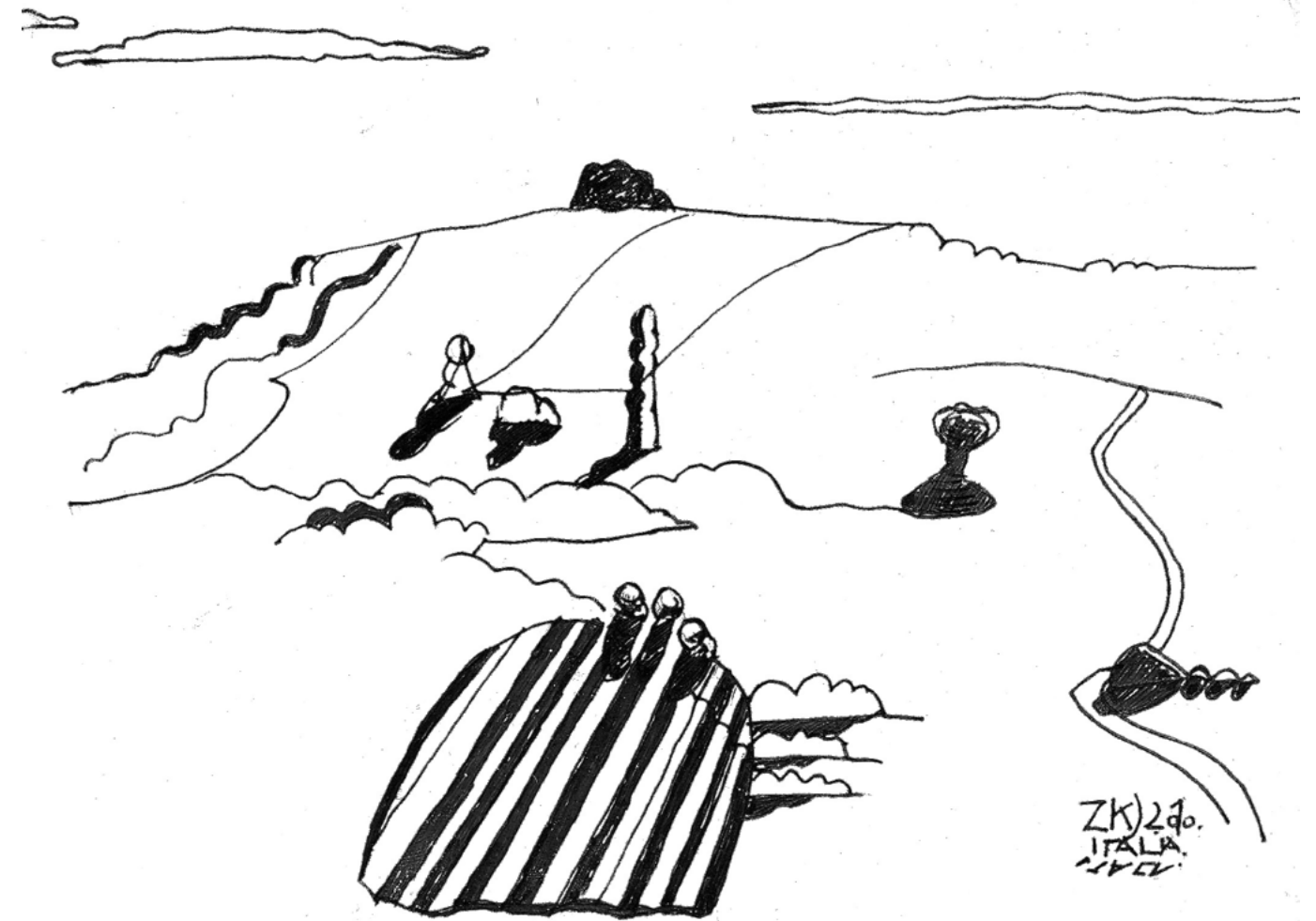
Amandola, 2010
tus, papír, 15x20 cm



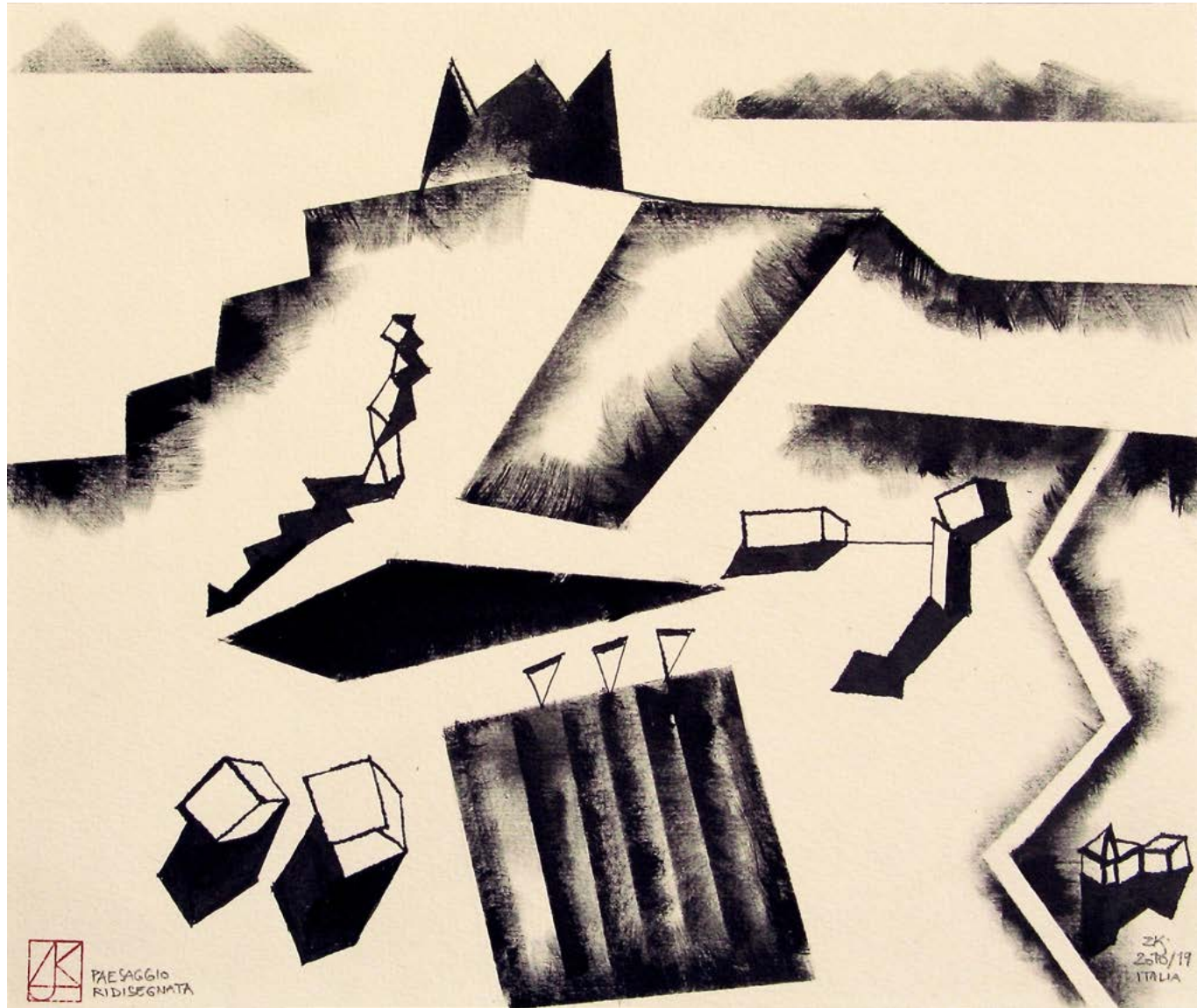
Falerone, 2010
tus, papír, 15x20 cm



Falerone, 2010
tus, papír, 15x20 cm



Falerone, 2010
tus, papír, 15x20 cm



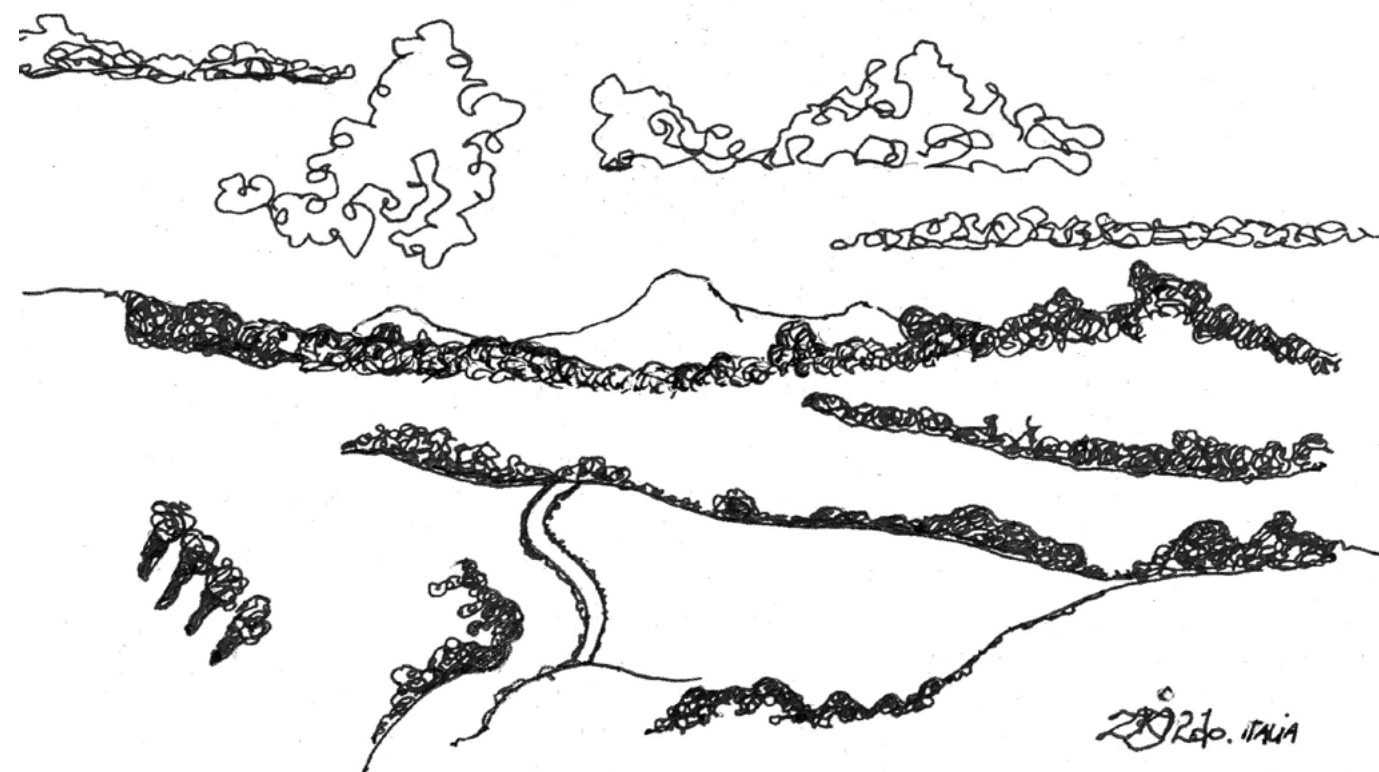
Paesaggio ridisegnato, 2010
tus, papír, 30x40 cm

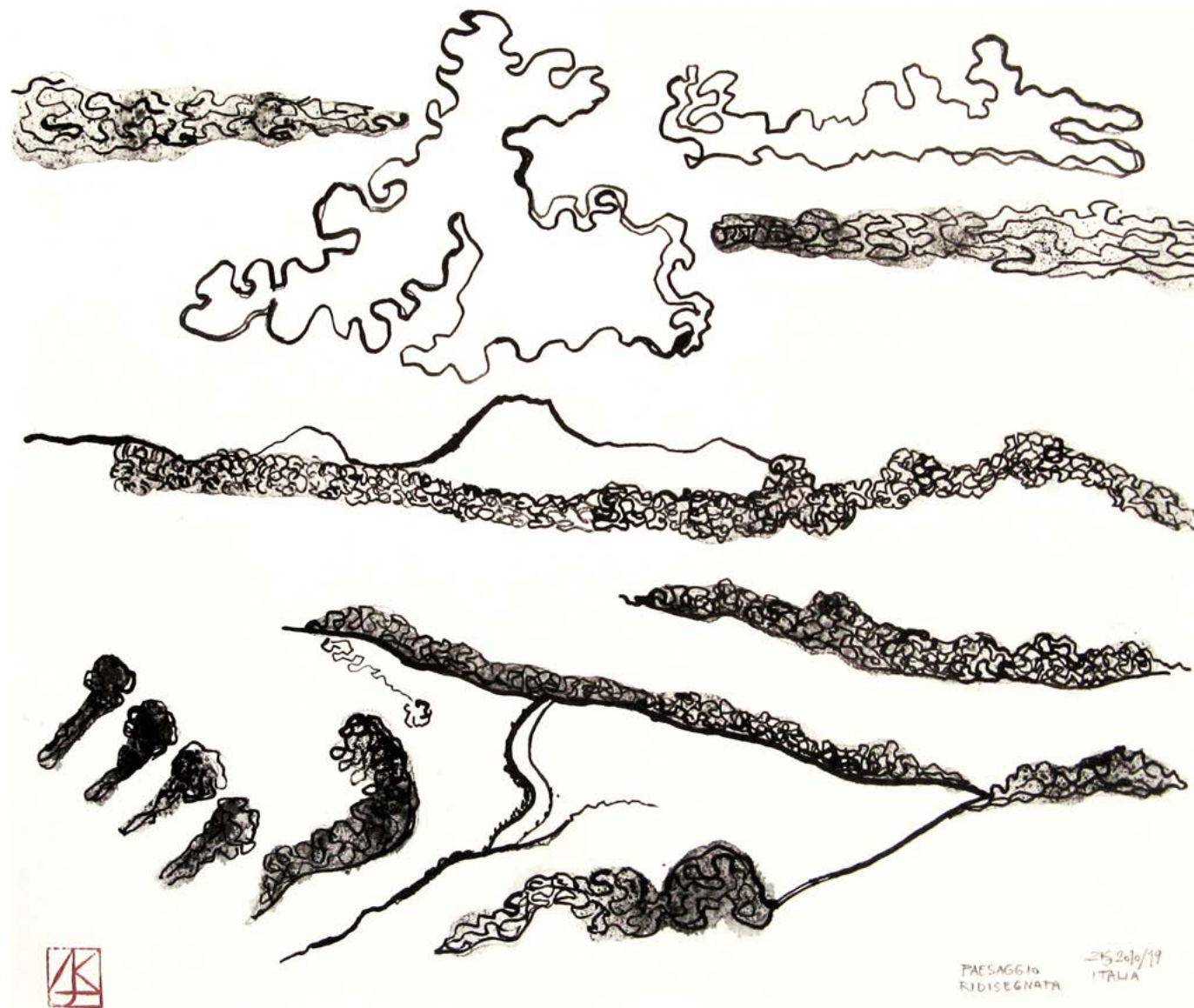


Paesaggio ridisegnato, 2010
tus, papír, 30x40 cm



Paesaggio ridisegnato, 2010
tus, papír, 30x40 cm





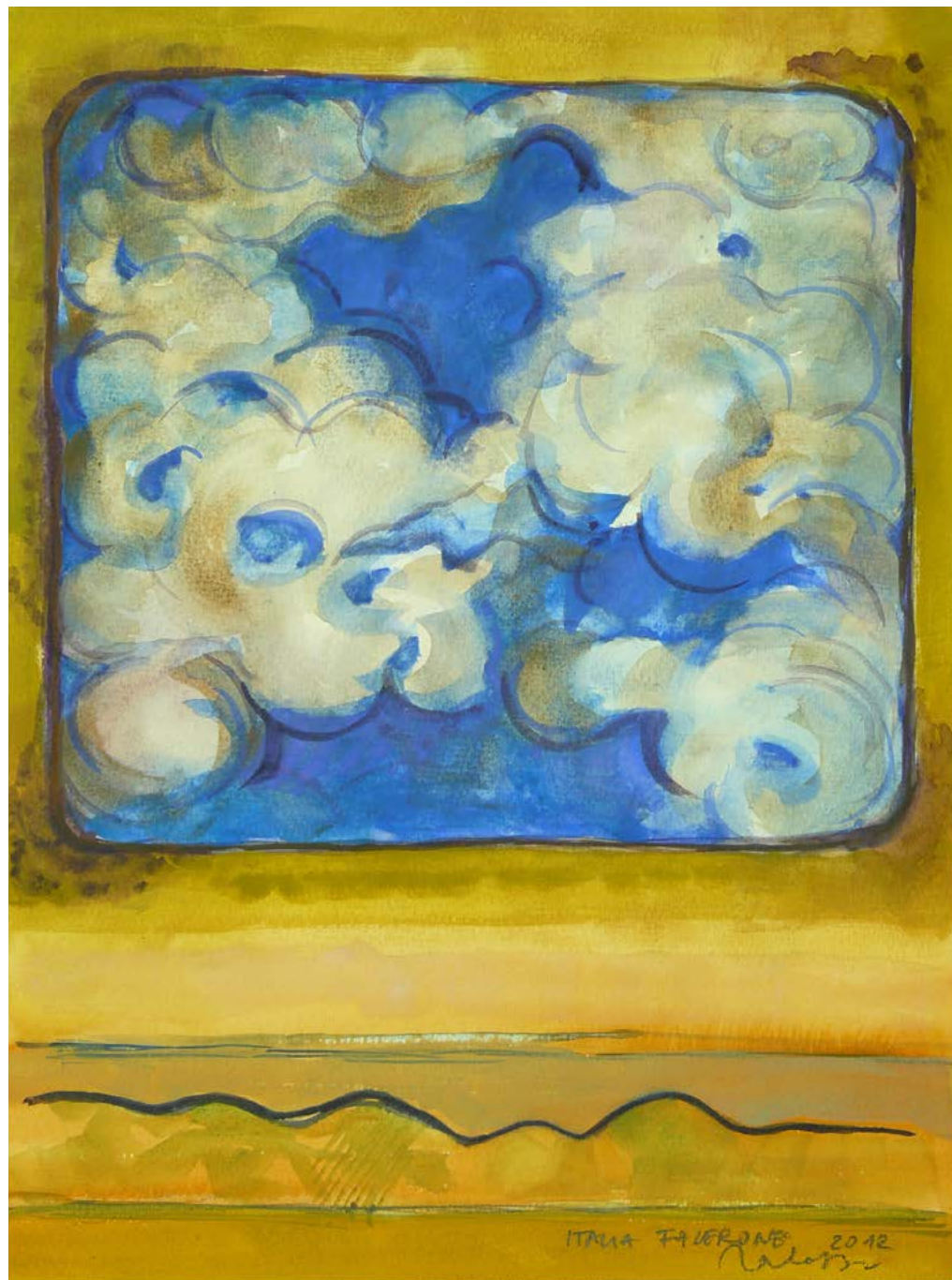
Paesaggio ridisegnato, 2010
tus, papír, 30x40 cm



Paesaggio ridisegnato, 2010
tus, papír, 30x40 cm



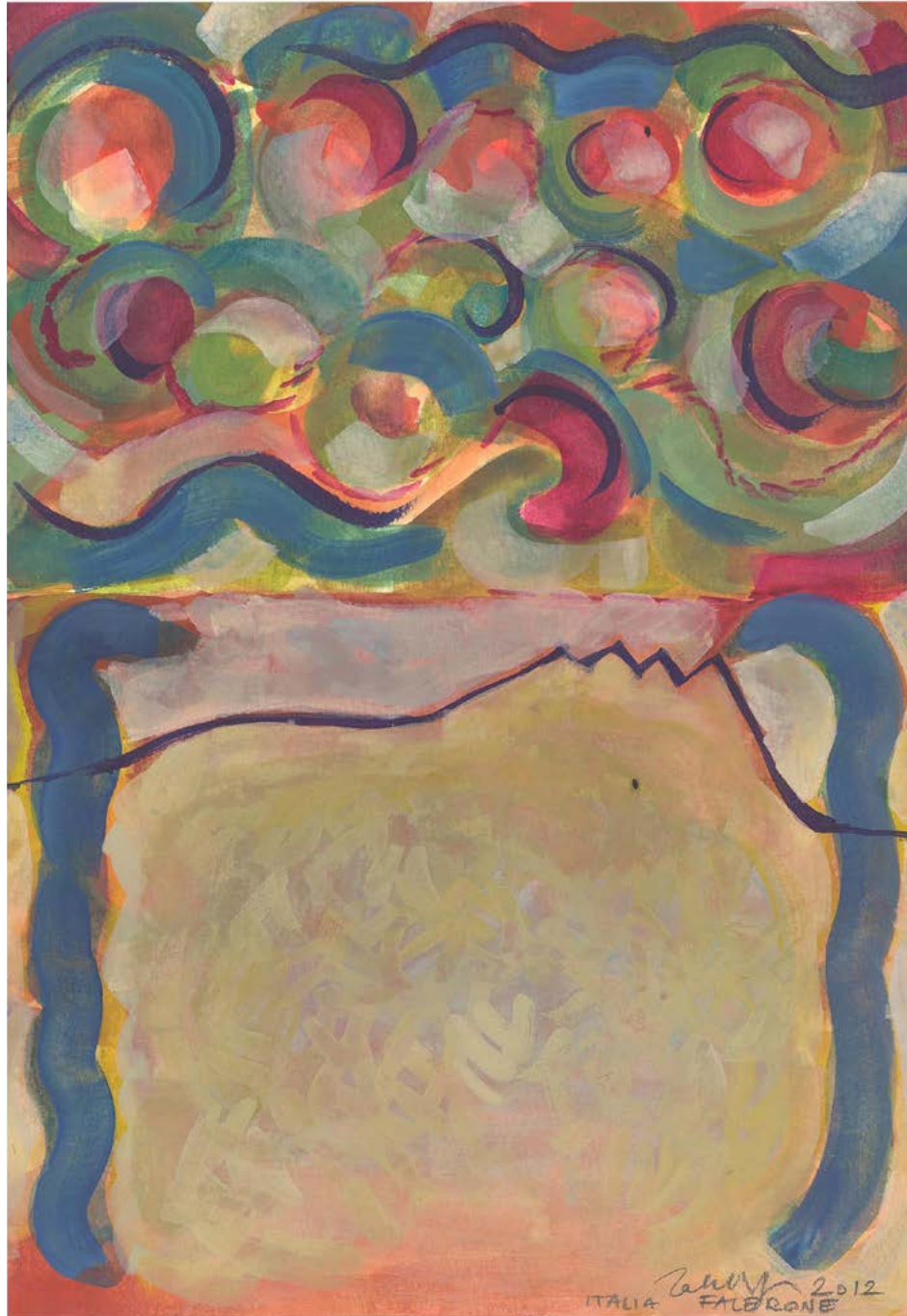
ZKJ2012



Falerone, 2014
akvarell, papír, 30x40 cm



Falerone, 2014
akvarell, papír, 30x40 cm



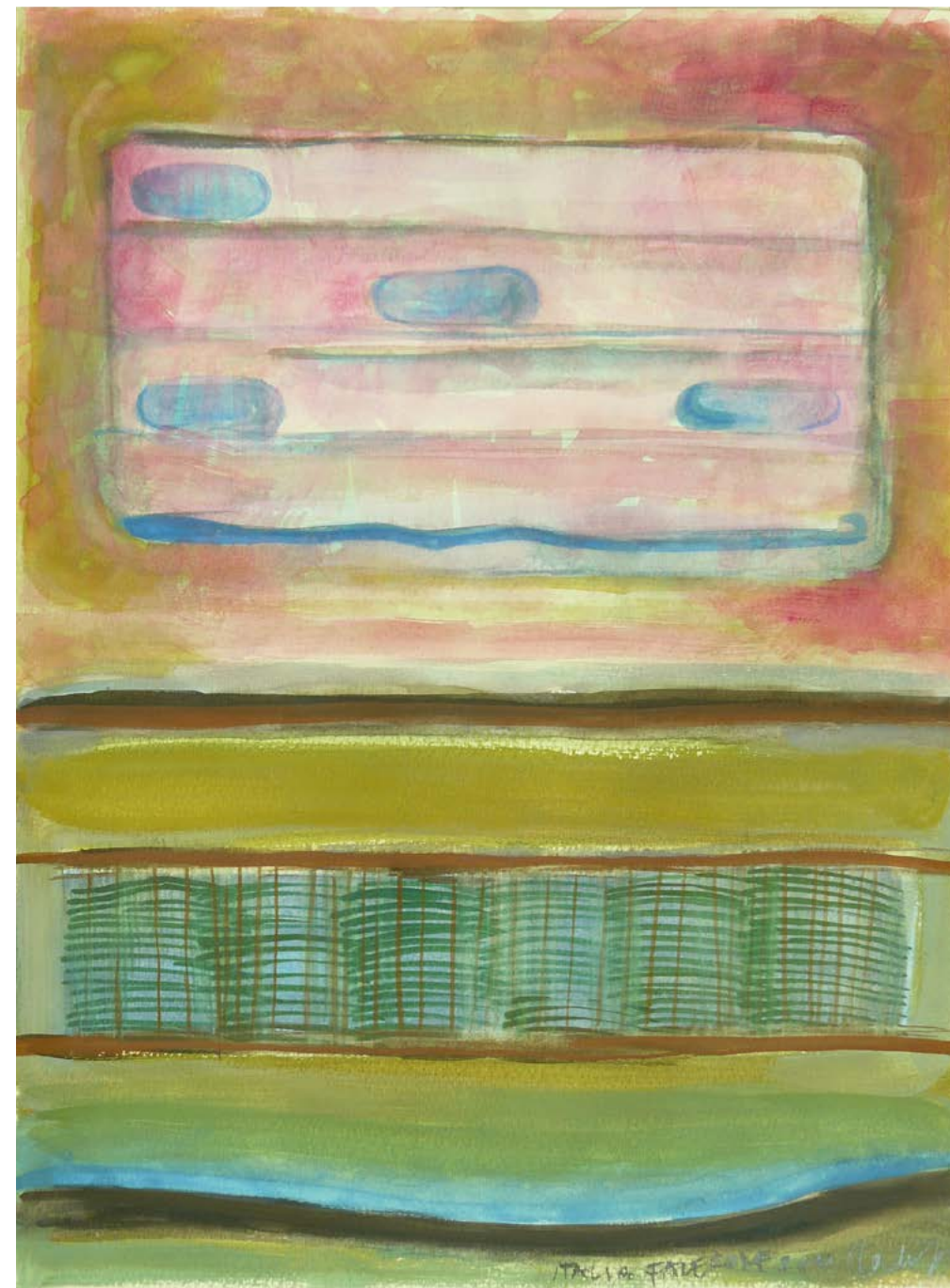
Falerone, 2014
akvarell, papír, 30x40 cm



Falerone, 2014
akvarell, papír, 30x40 cm



Falerone, 2014
akvarell, papír, 30x40 cm



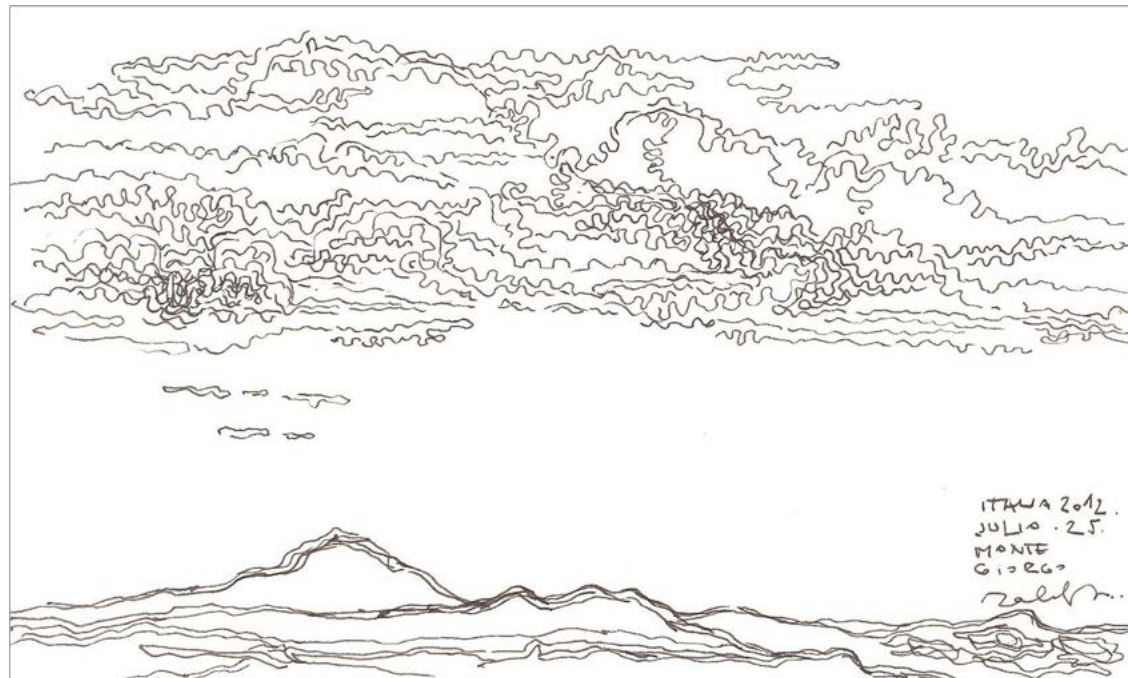
Falerone, 2014
akvarell, papír, 30x40 cm



Falerone, 2014
akvarell, papír, 30x40 cm



Falerone, 2014
akvarell, papír, 30x40 cm



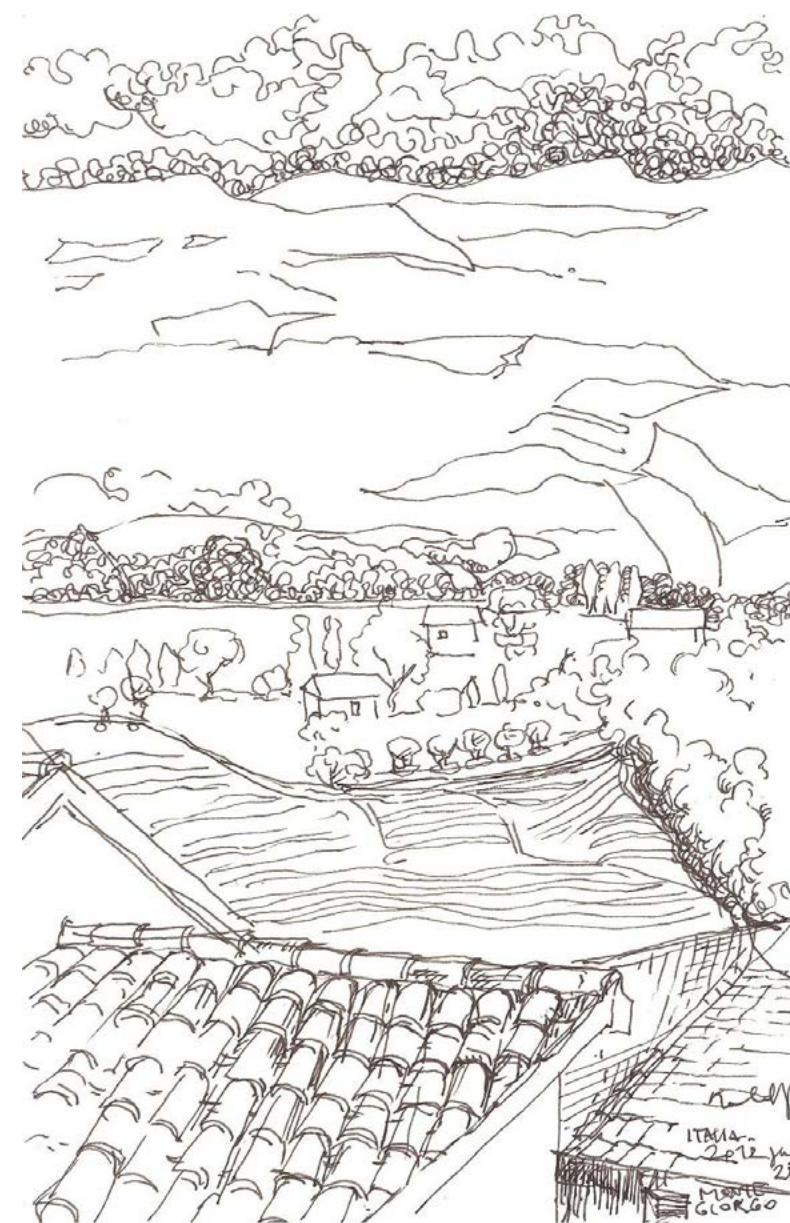
Montegiorgio, 2012
tus, papír, 15x20 cm



Montegiorgio, 2012
tus, papír, 15x20 cm



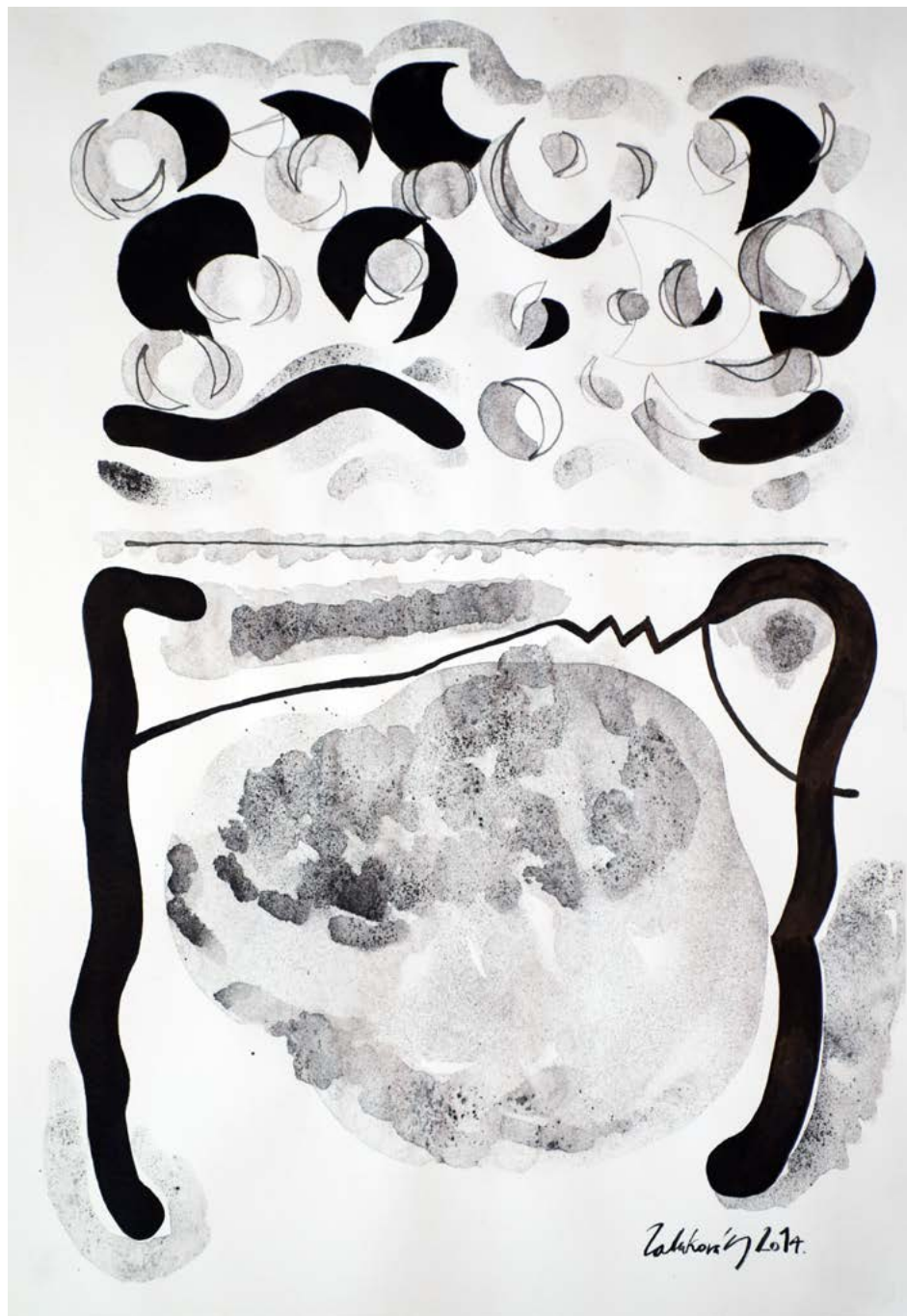
Montegiorgio, 2012
tus, papír, 15x20 cm



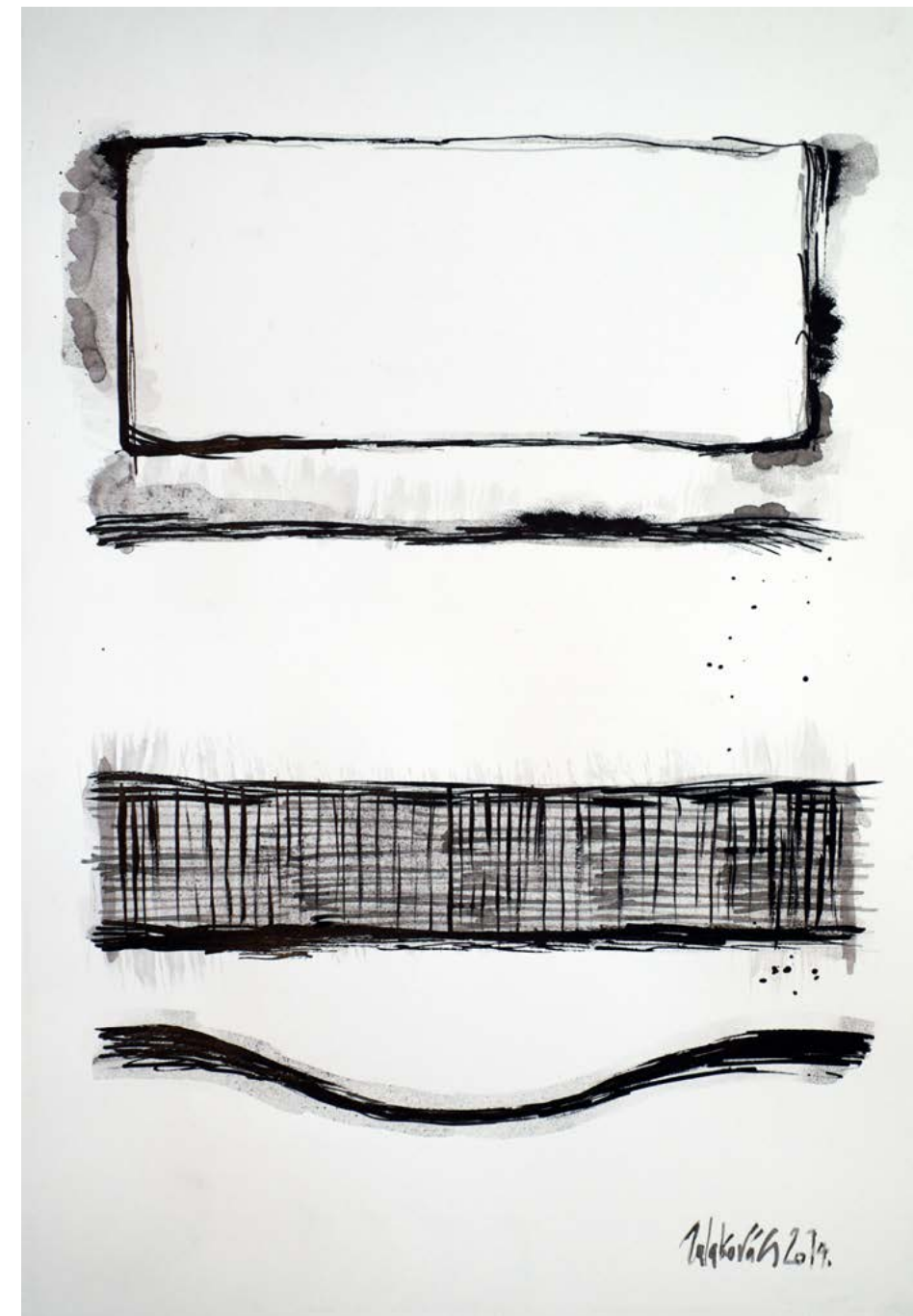
Montegiorgio, 2012
tus, papír, 20x15 cm



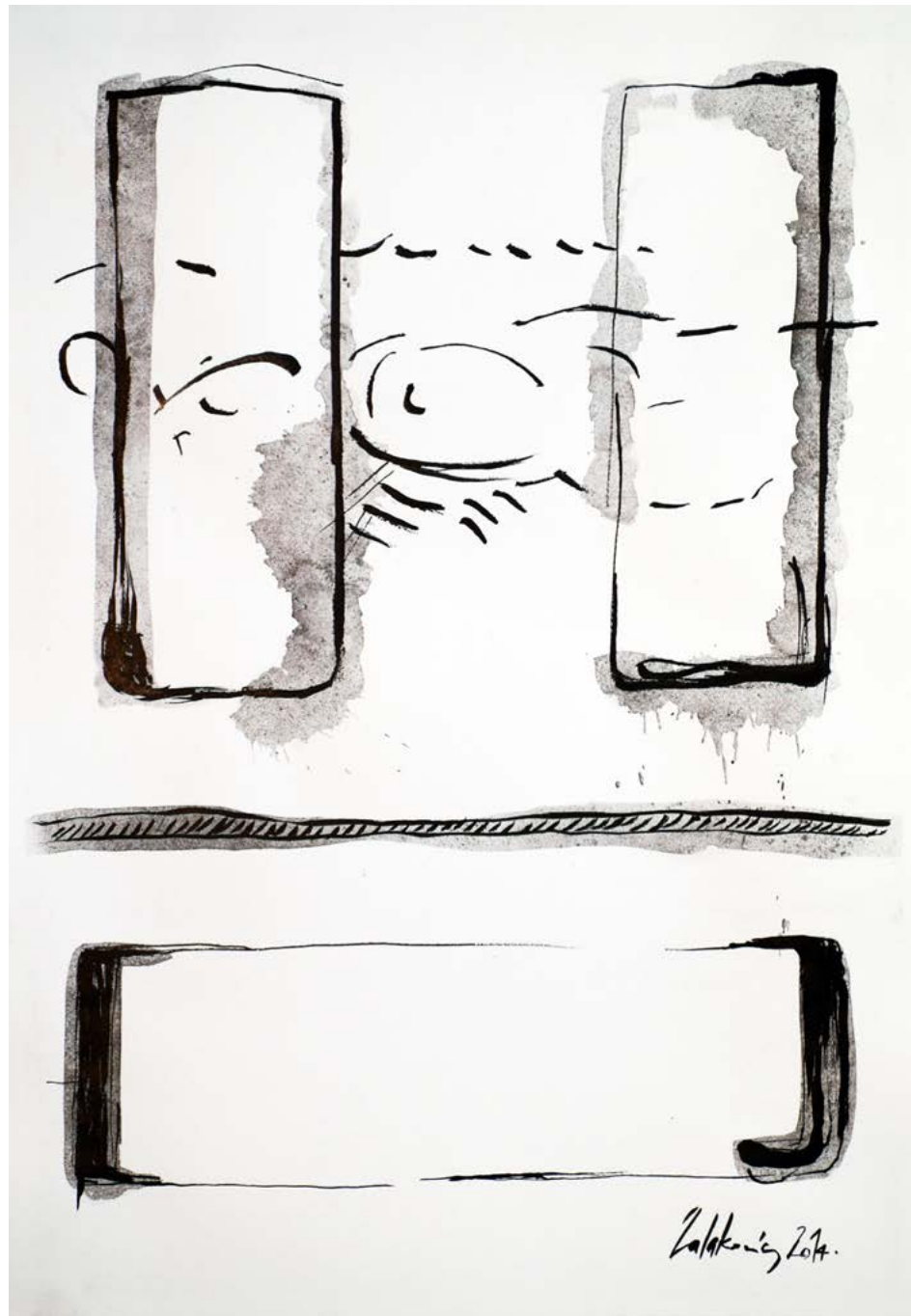
ZKJ2014



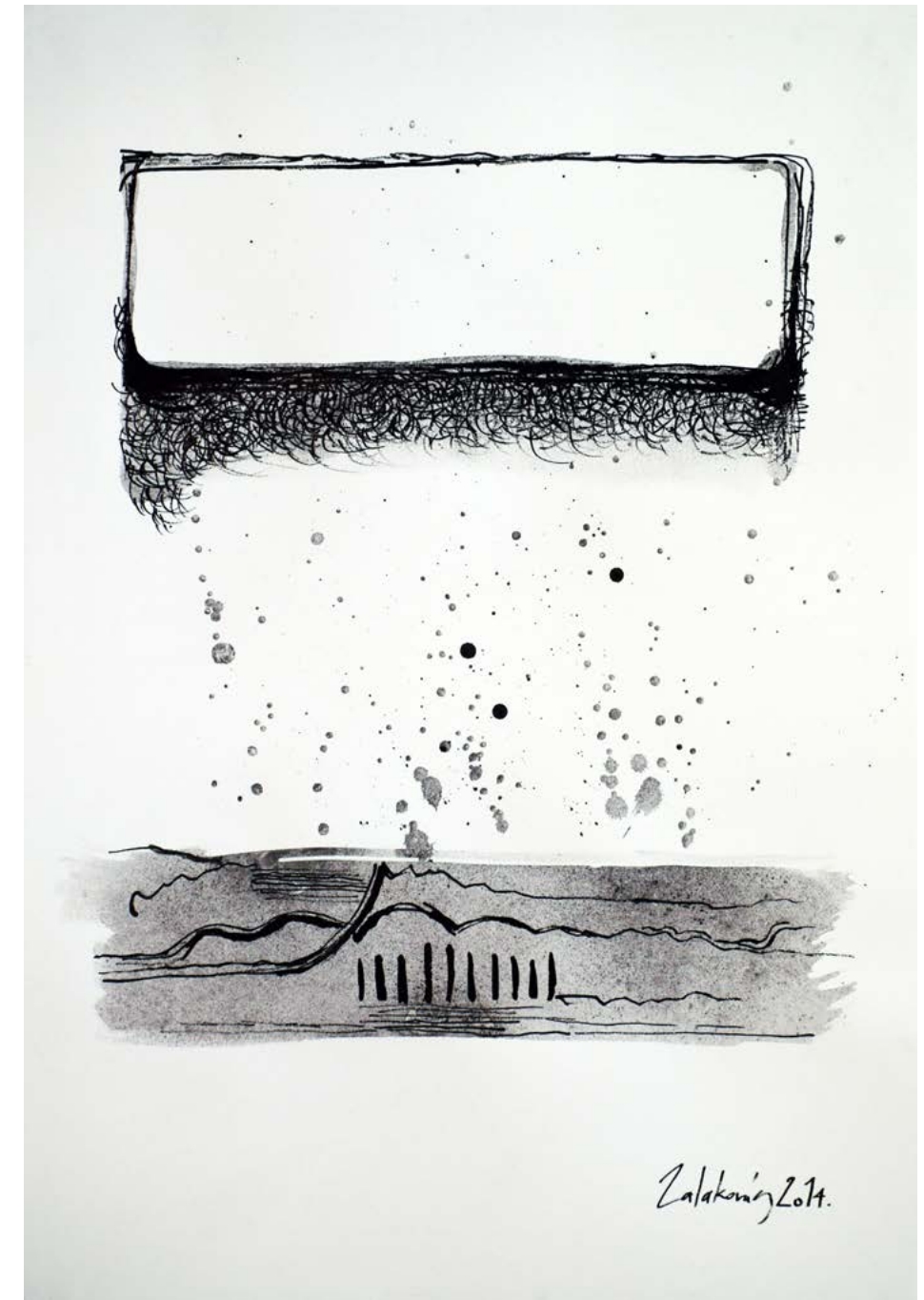
Falerone, 2014
tus, papír, 40x30 cm



Falerone, 2014
tus, papír, 40x30 cm



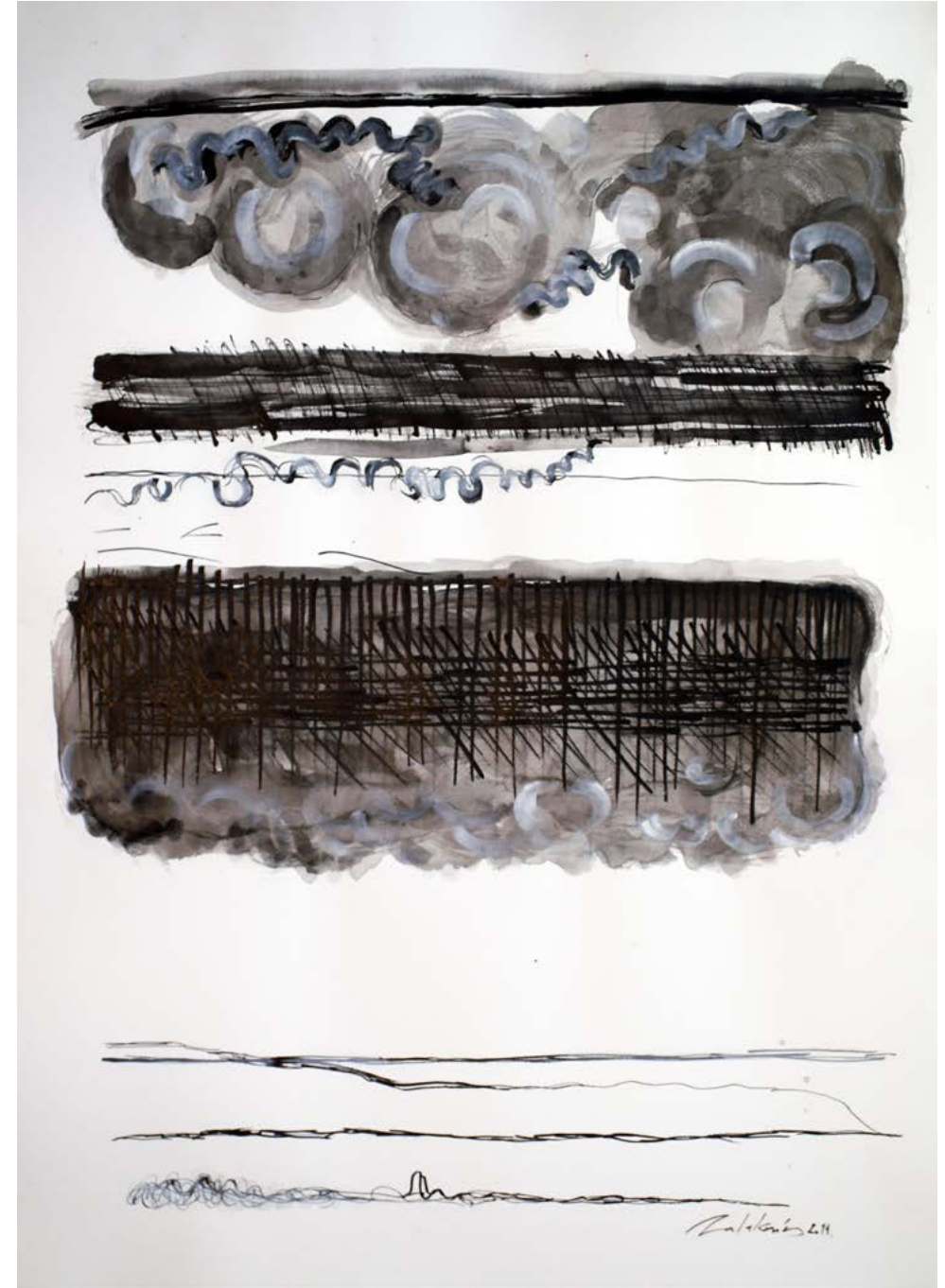
Falerone, 2014
tus, papír, 40x30 cm



Falerone, 2014
tus, papír, 40x30 cm



Falerone, 2014
tus, papír, 40x30 cm



Falerone, 2014
tus, papír, 40x30 cm



Falerone, 2014
tus, papír, 40x30 cm



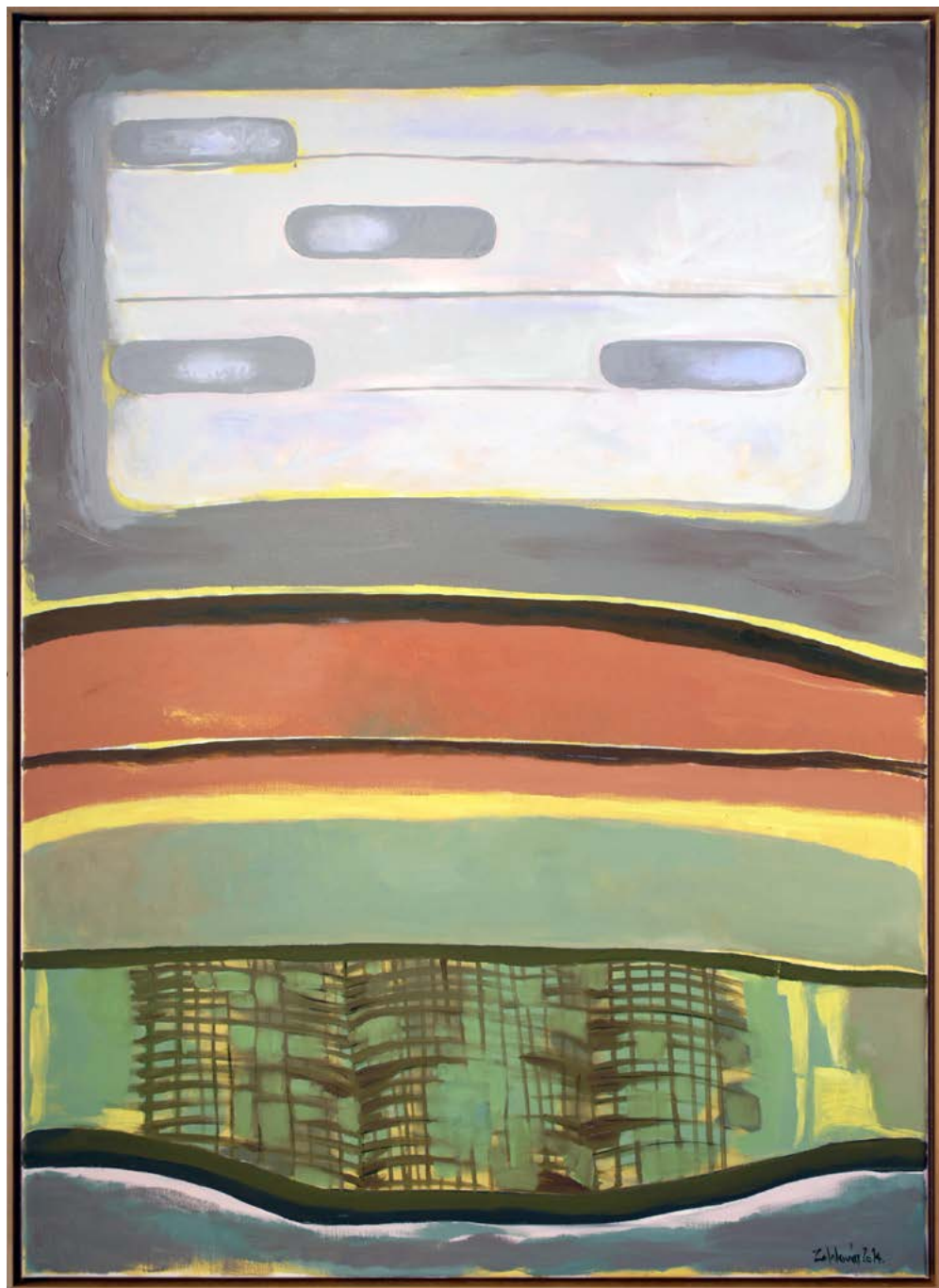
Falerone, 2014
tus, papír, 40x30 cm



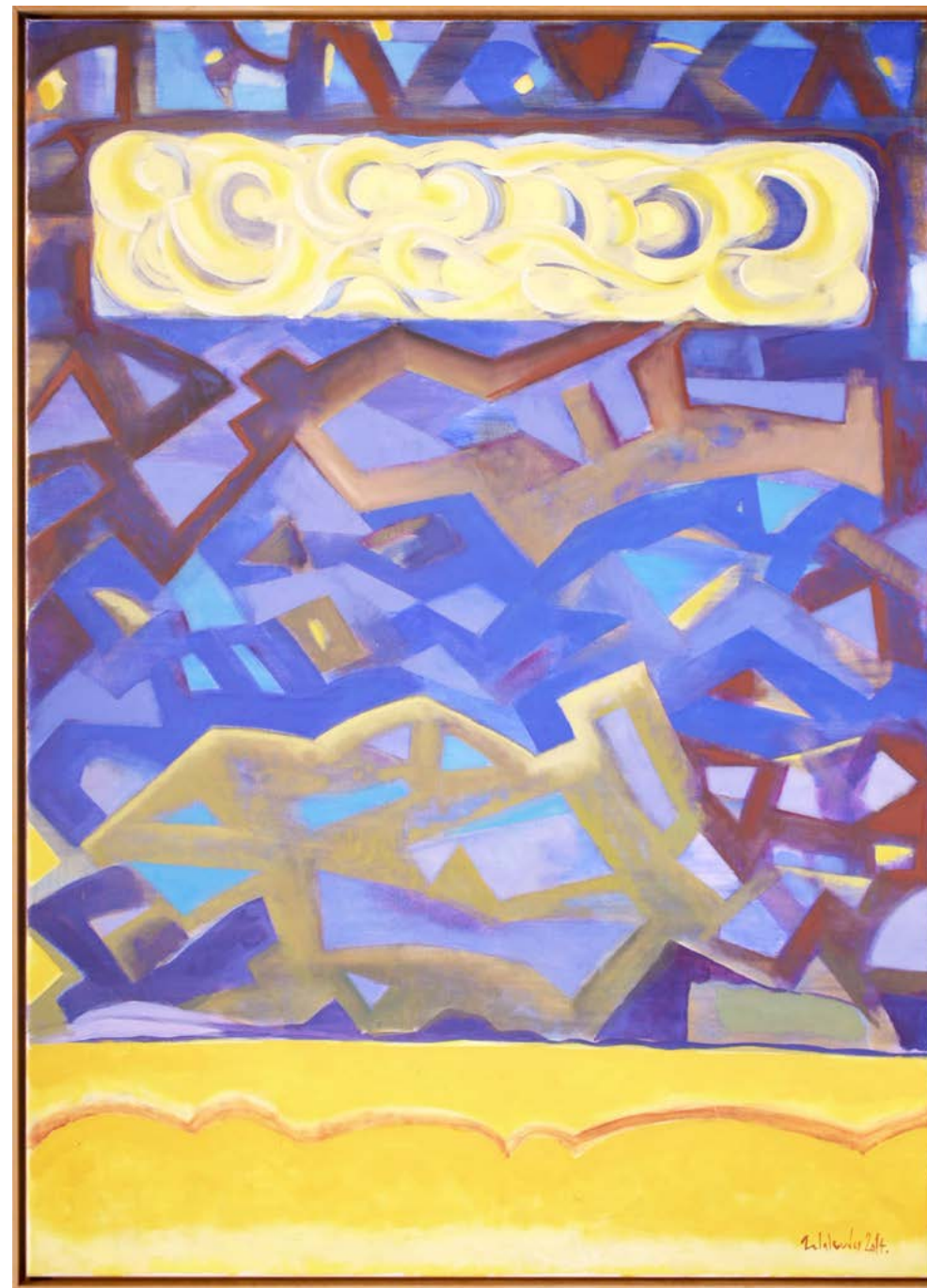
Falerone, 2014
olaj, vászon, 100x70 cm



Falerone, 2014
olaj, vászon, 100x70 cm



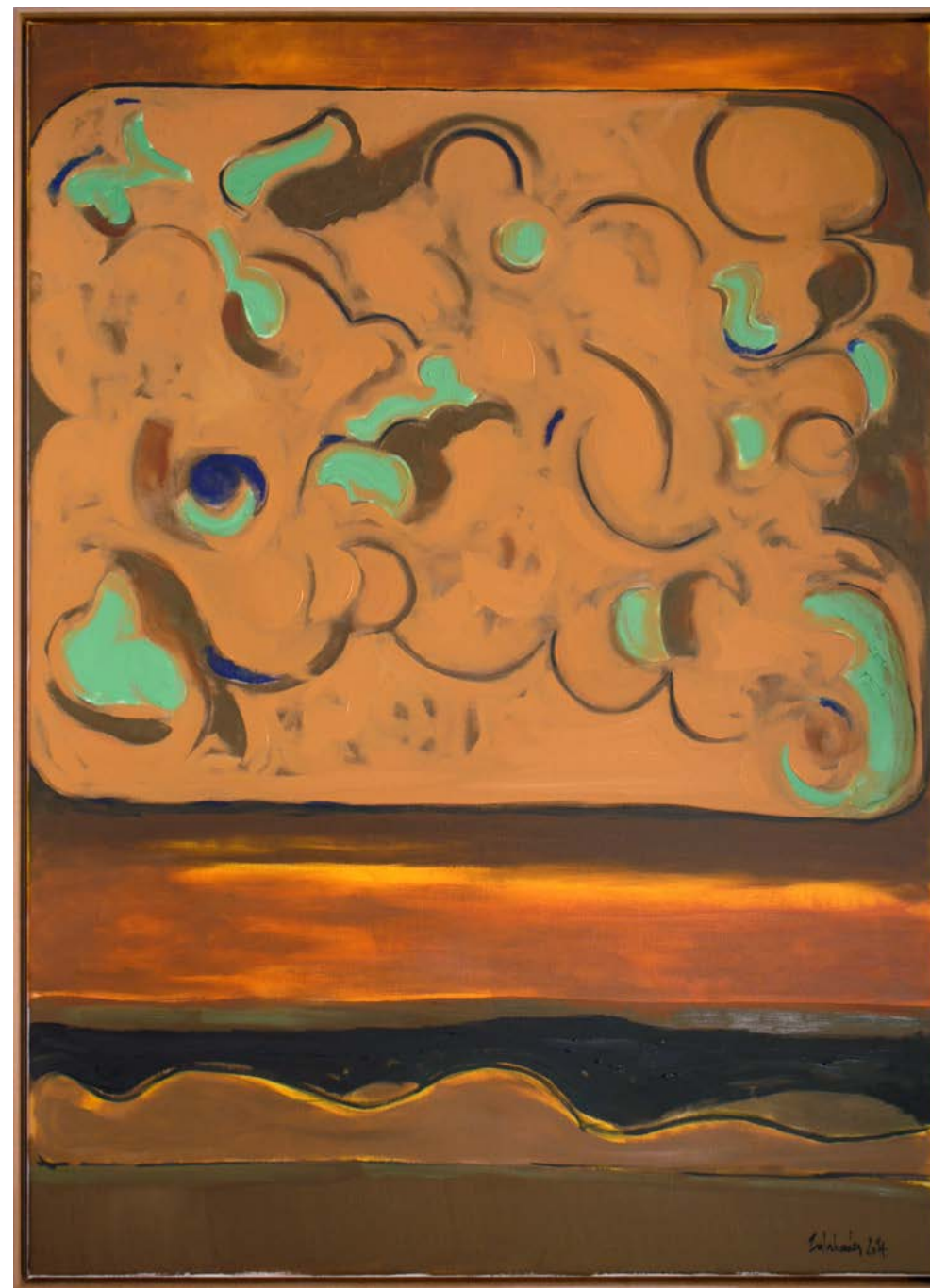
Falerone, 2014
olaj, vászon, 100x70 cm



Falerone, 2014
olaj, vászon, 100x70 cm



Falerone, 2014
olaj, vászon, 100x70 cm



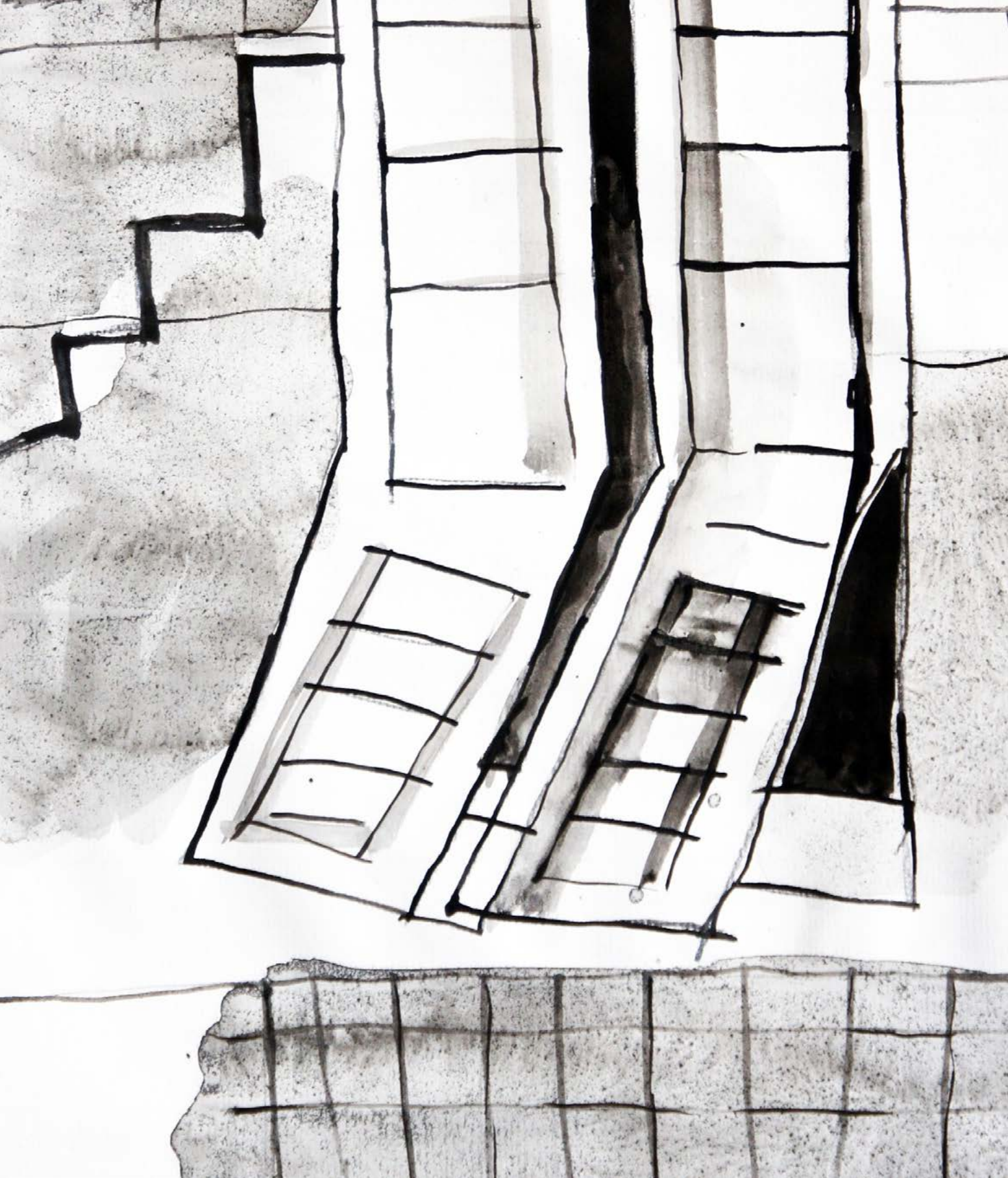
Falerone, 2014
olaj, vászon, 100x70 cm



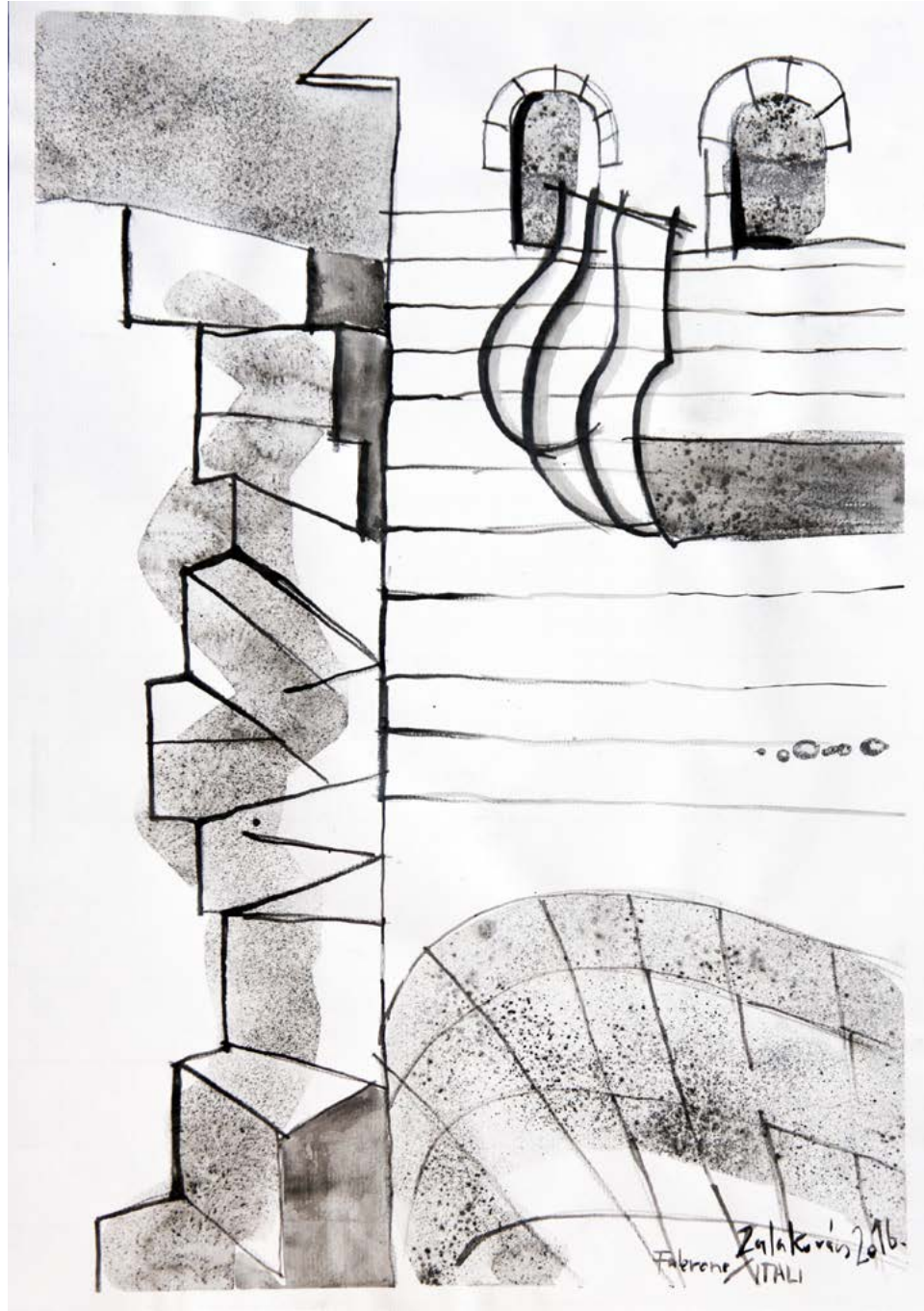
Falerone, 2014
olaj, vászon, 100x70 cm



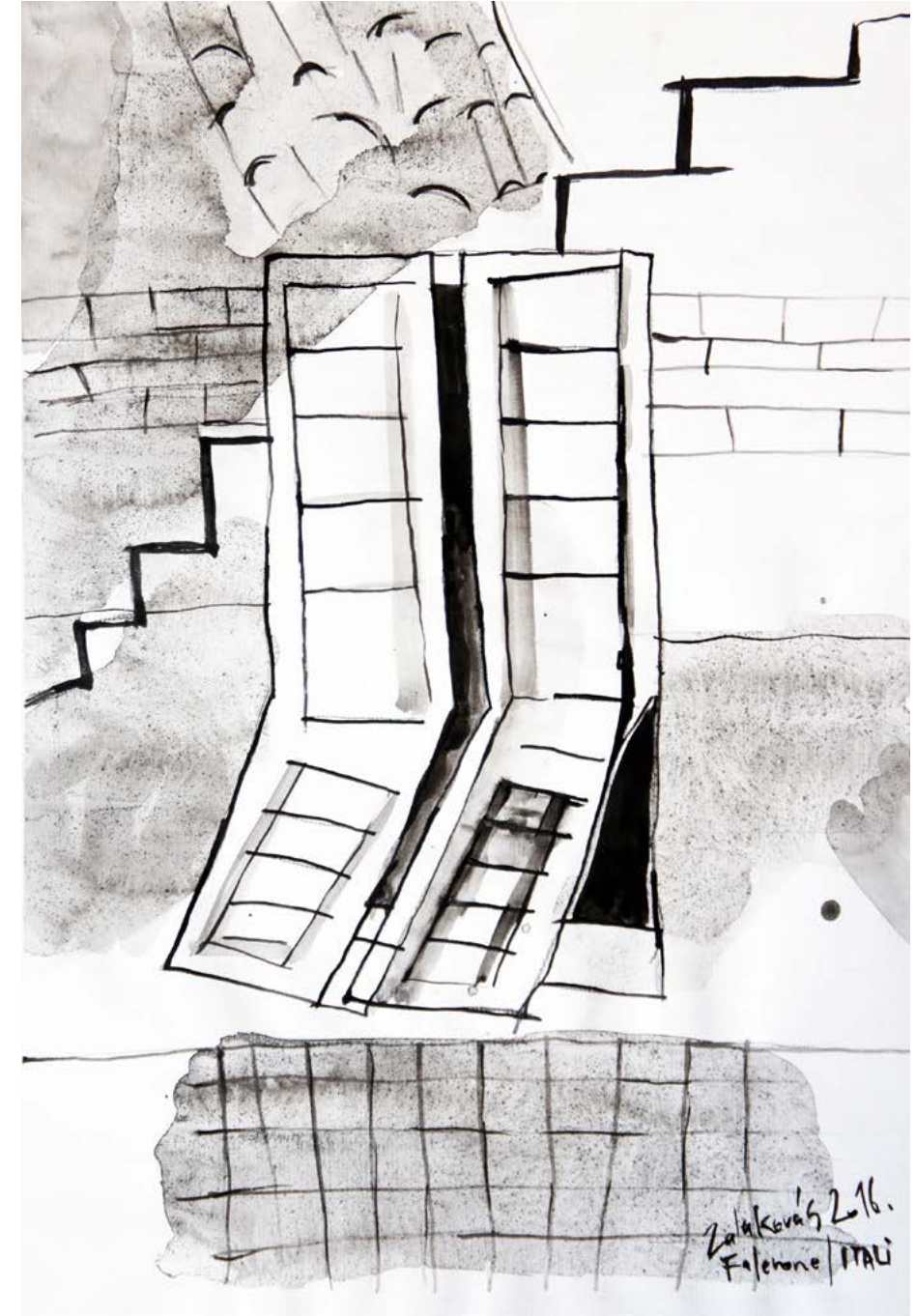
Falerone, 2014
olaj, vászon, 100x70 cm



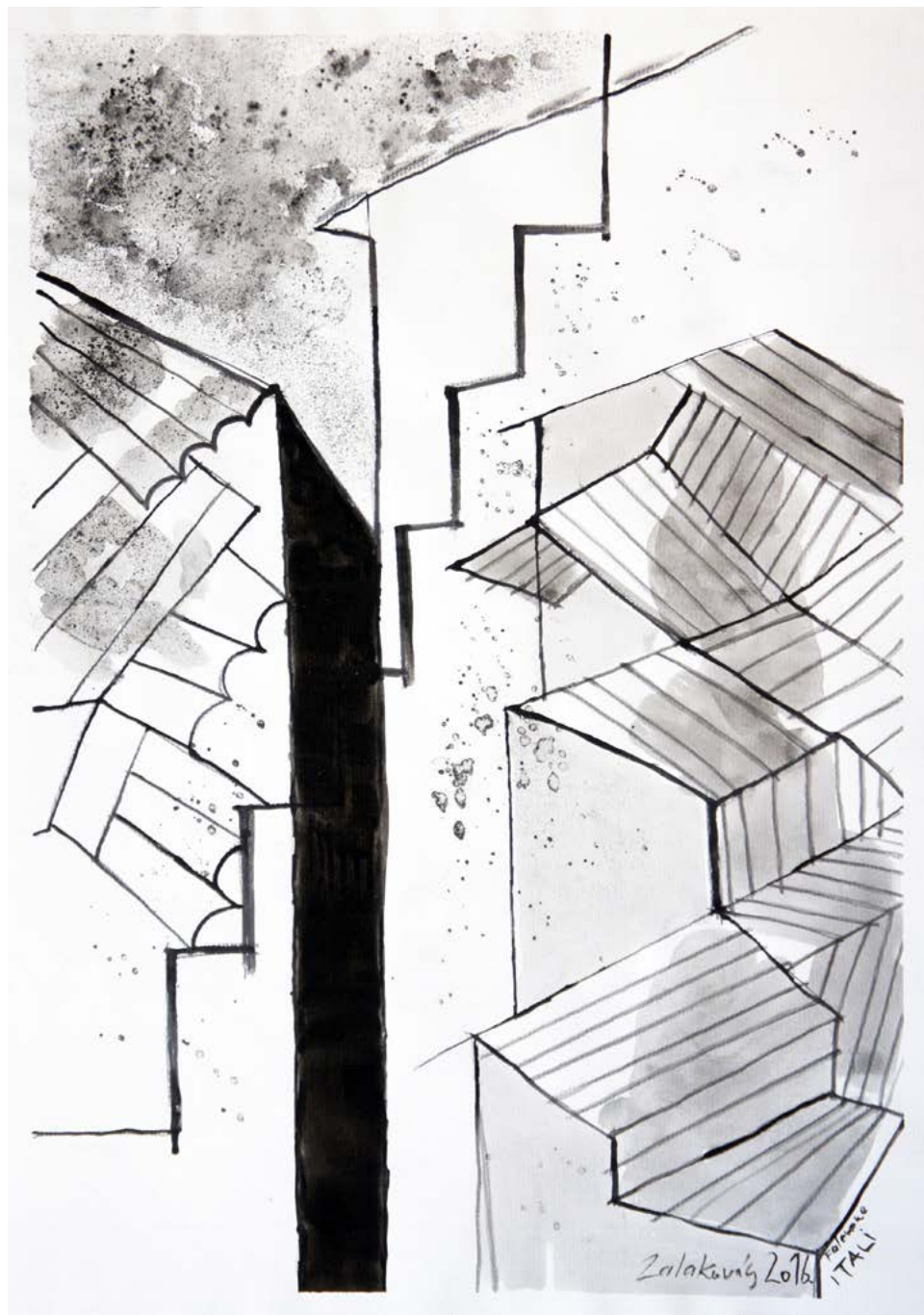
ZKJ2016



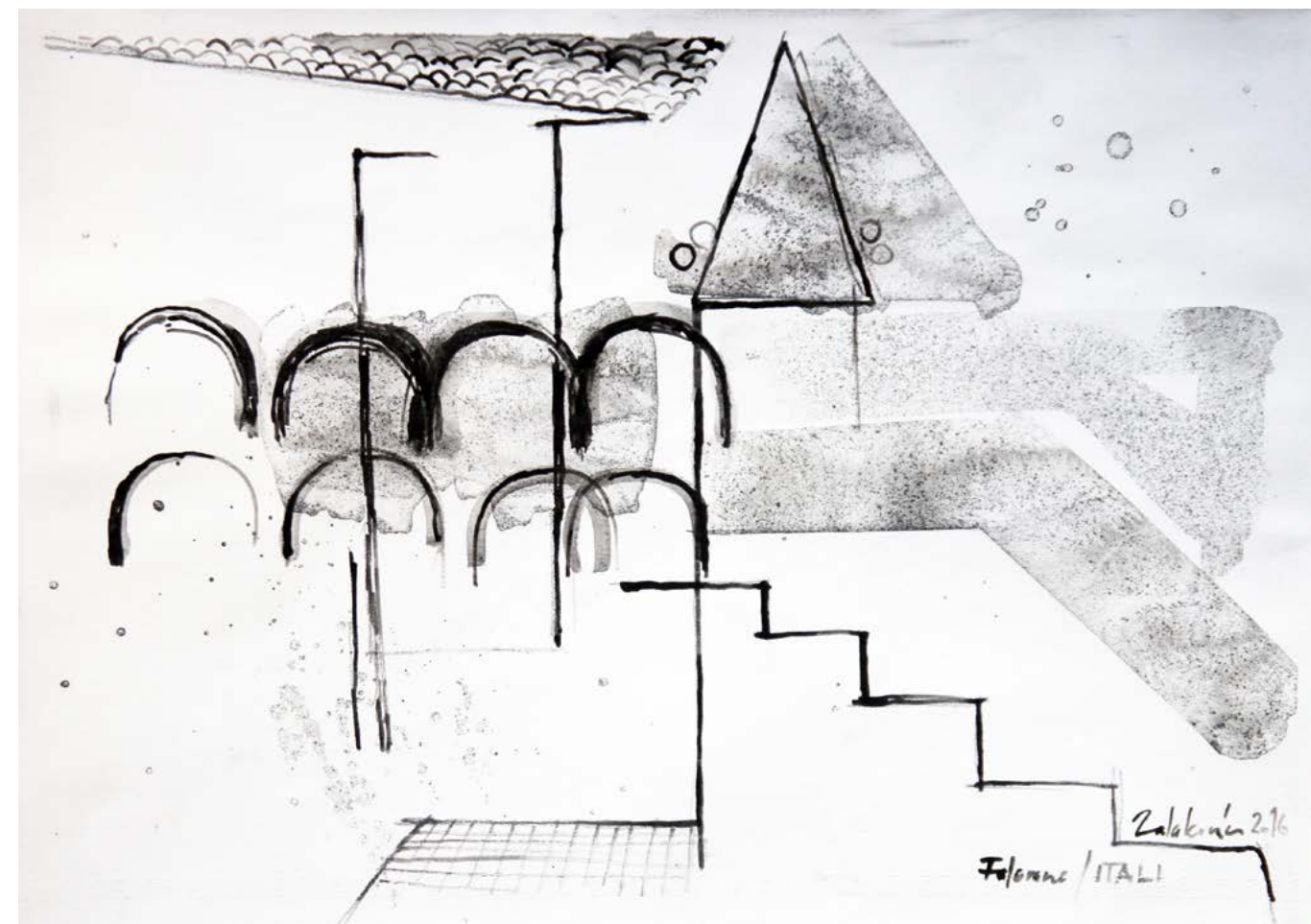
Falerone, 2016
tus, papír, 40x30 cm



Falerone, 2016
tus, papír, 40x30 cm



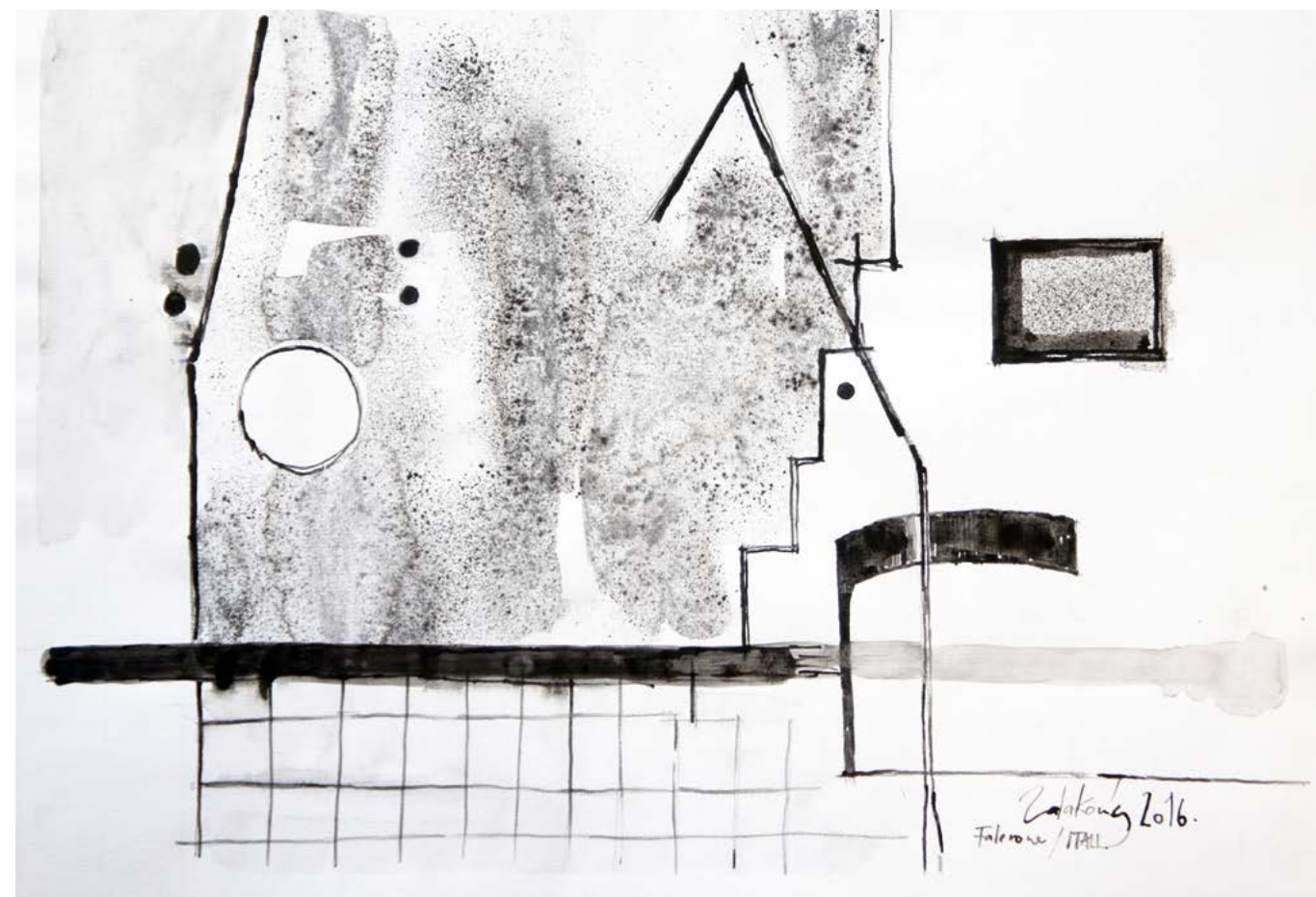
Falerone, 2016
tus, papír, 40x30 cm



Falerone, 2016
tus, papír, 30x40 cm



Falerone, 2016
tus, papír, 30x40 cm

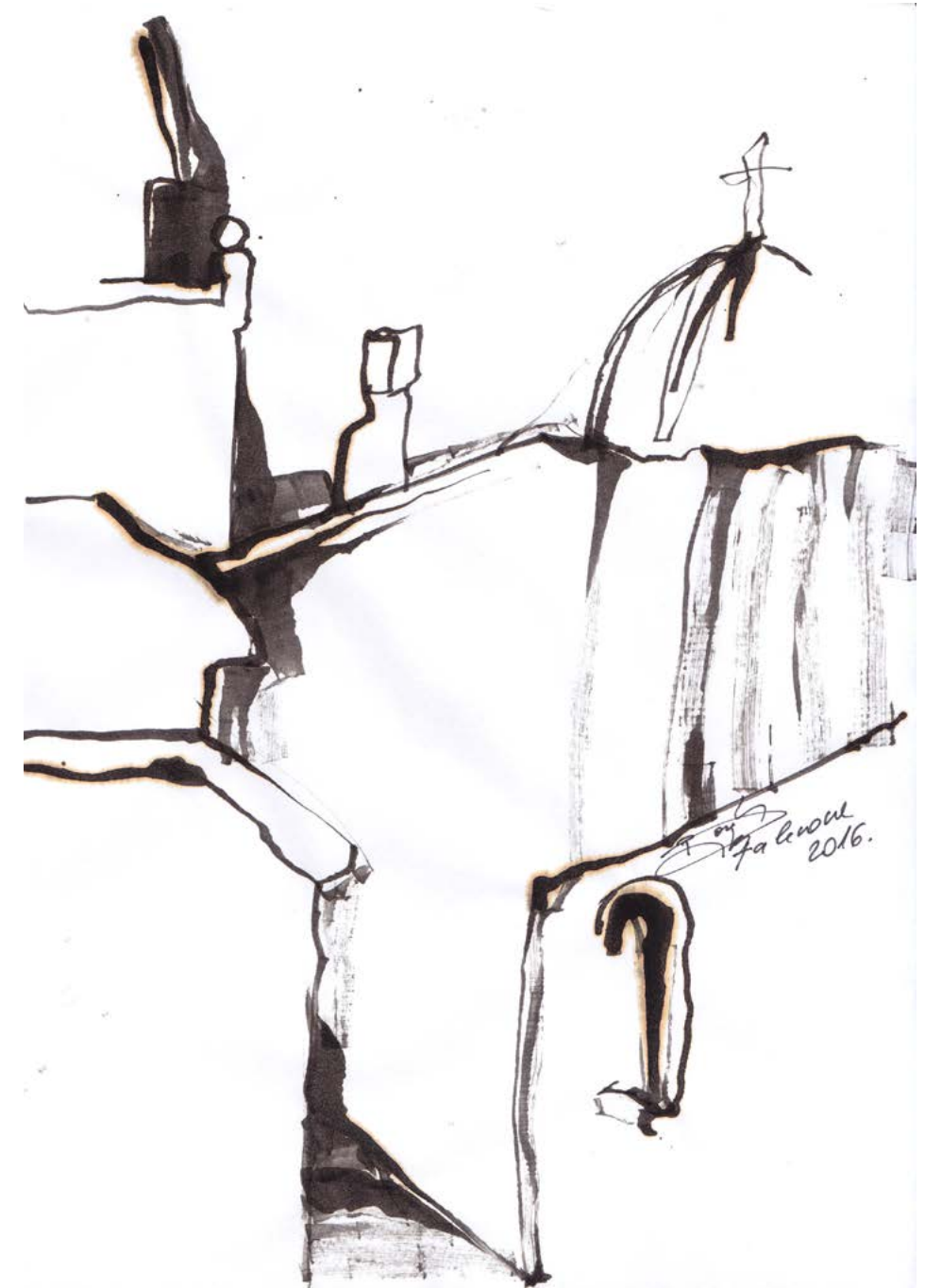


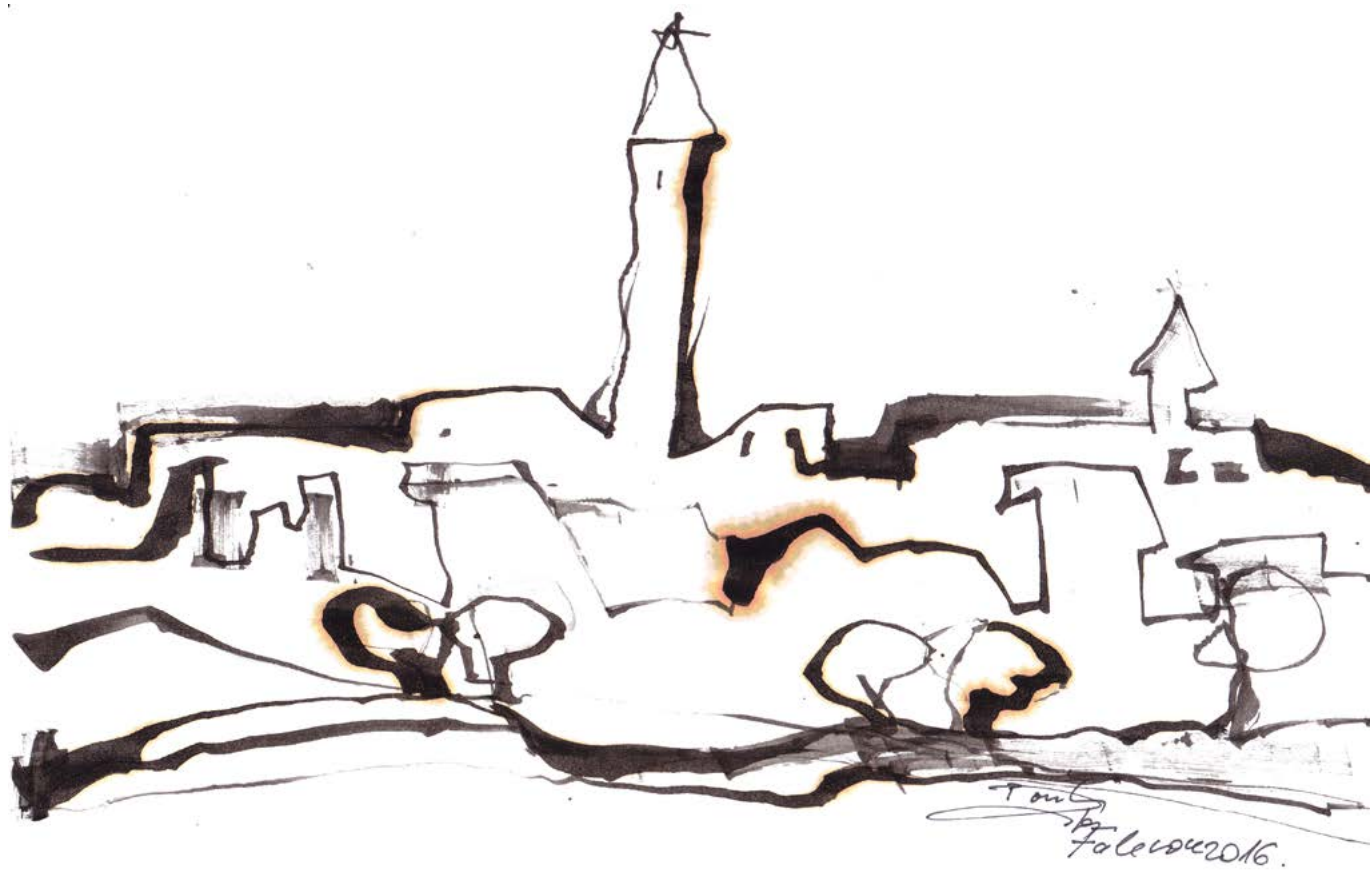
Falerone, 2016
tus, papír, 30x40 cm

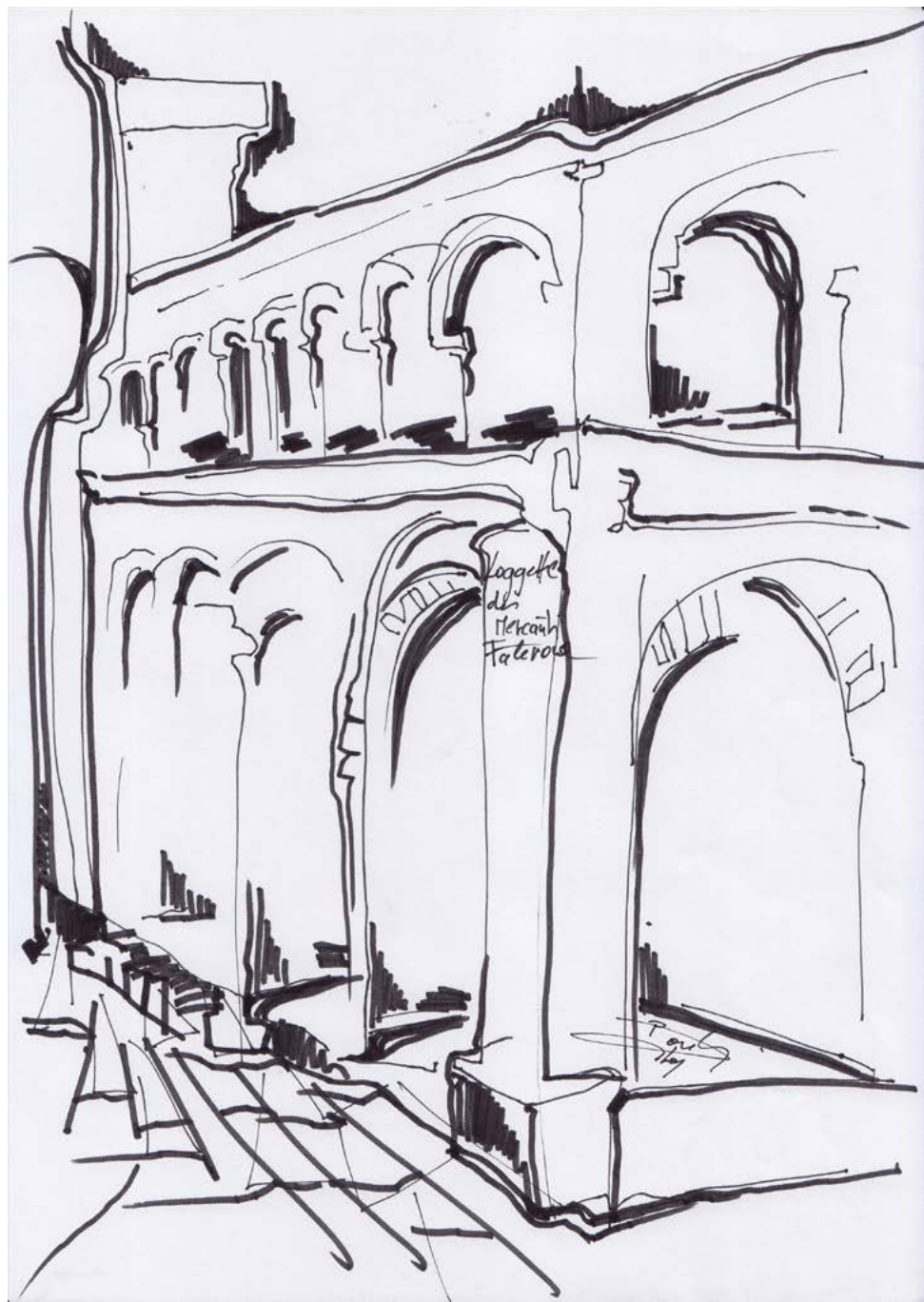


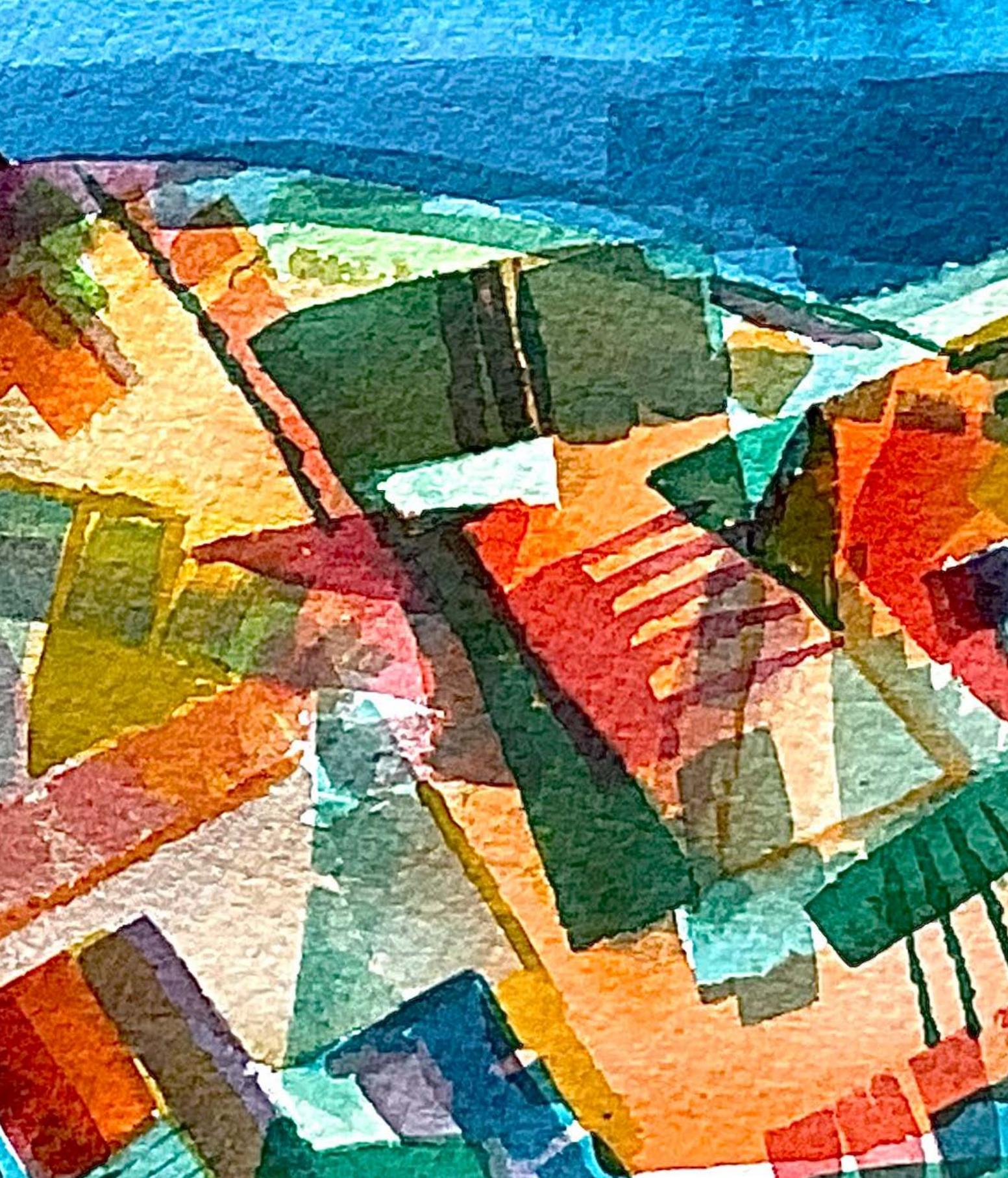
BZ2016



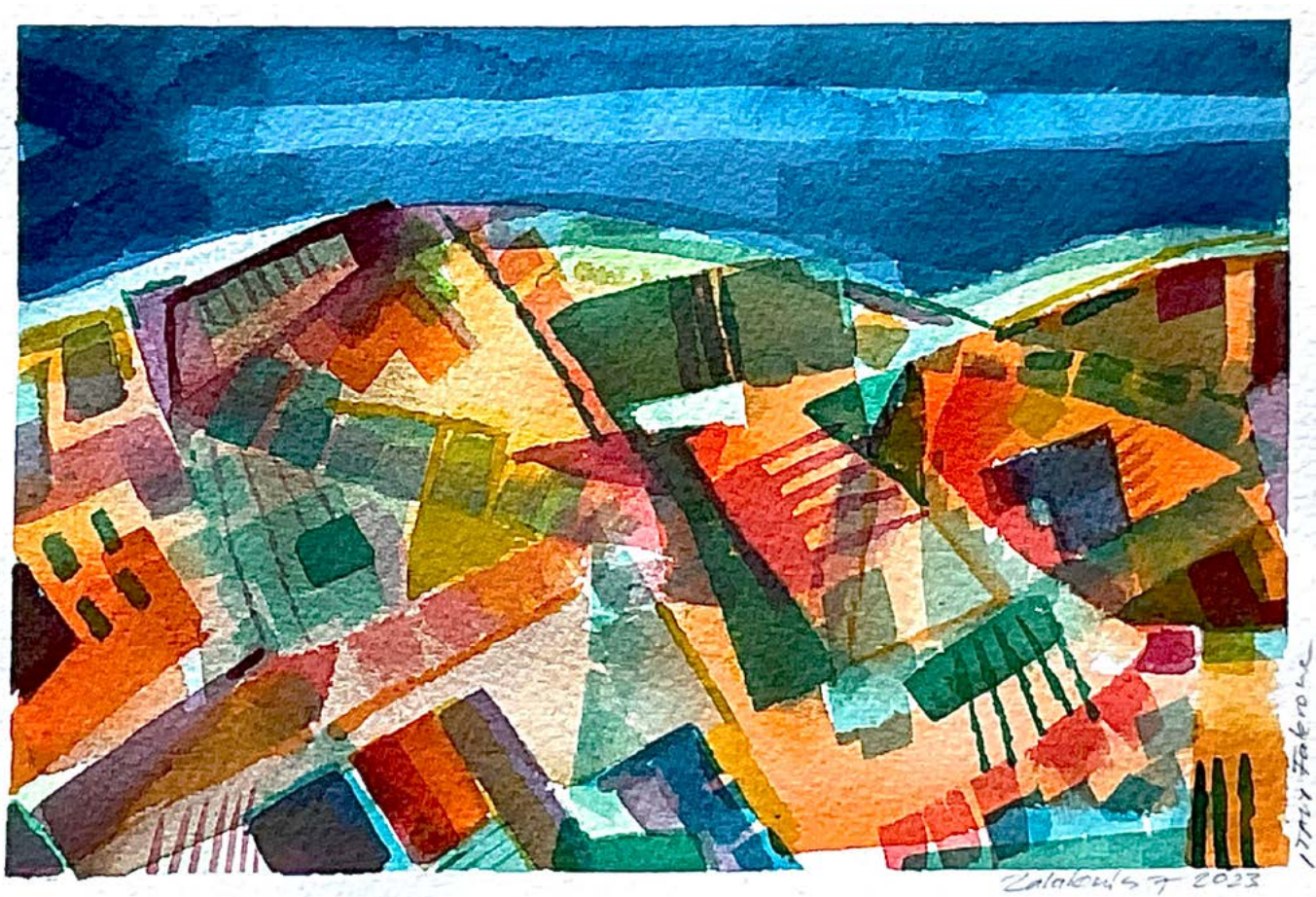








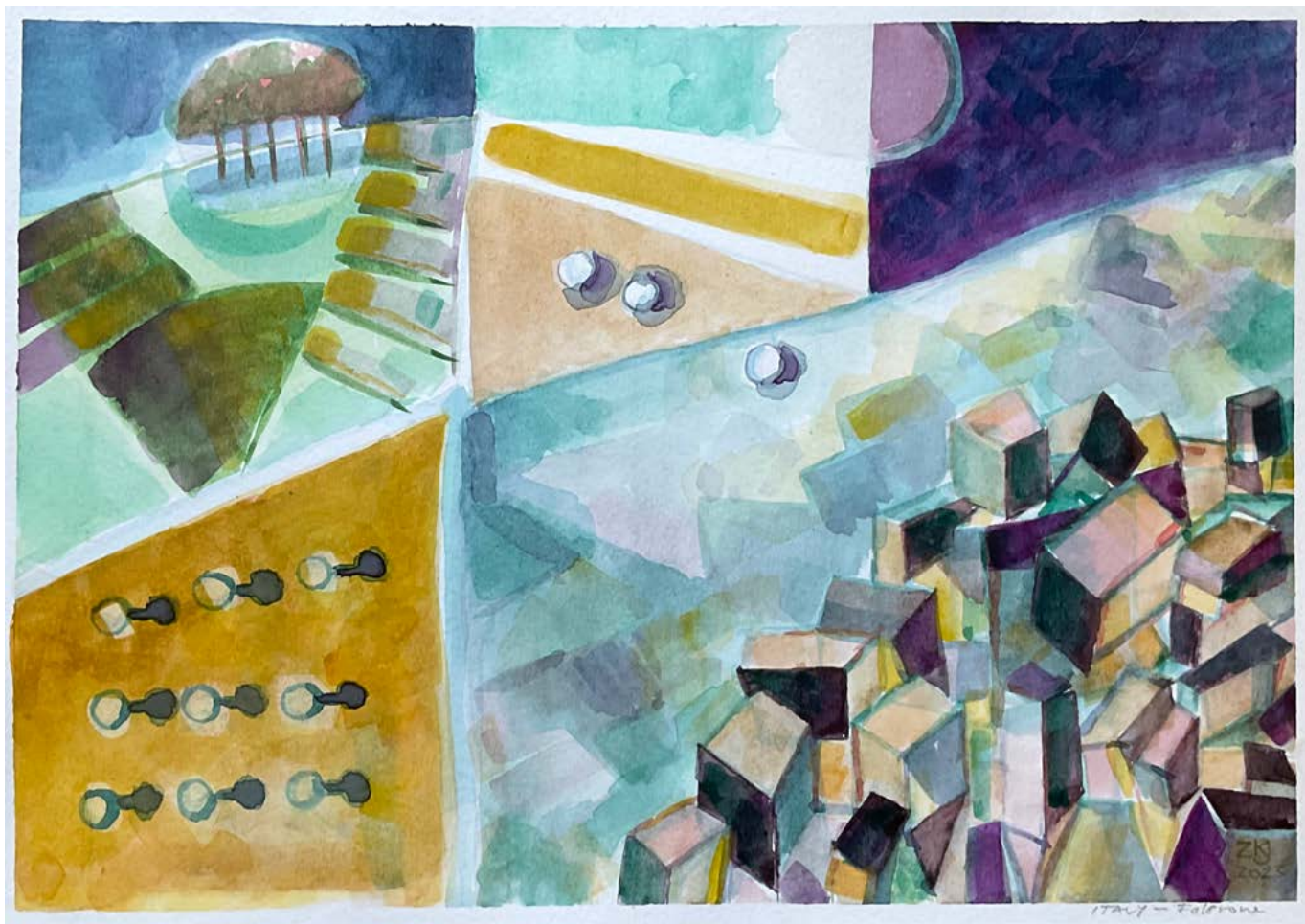
ZKJ2023



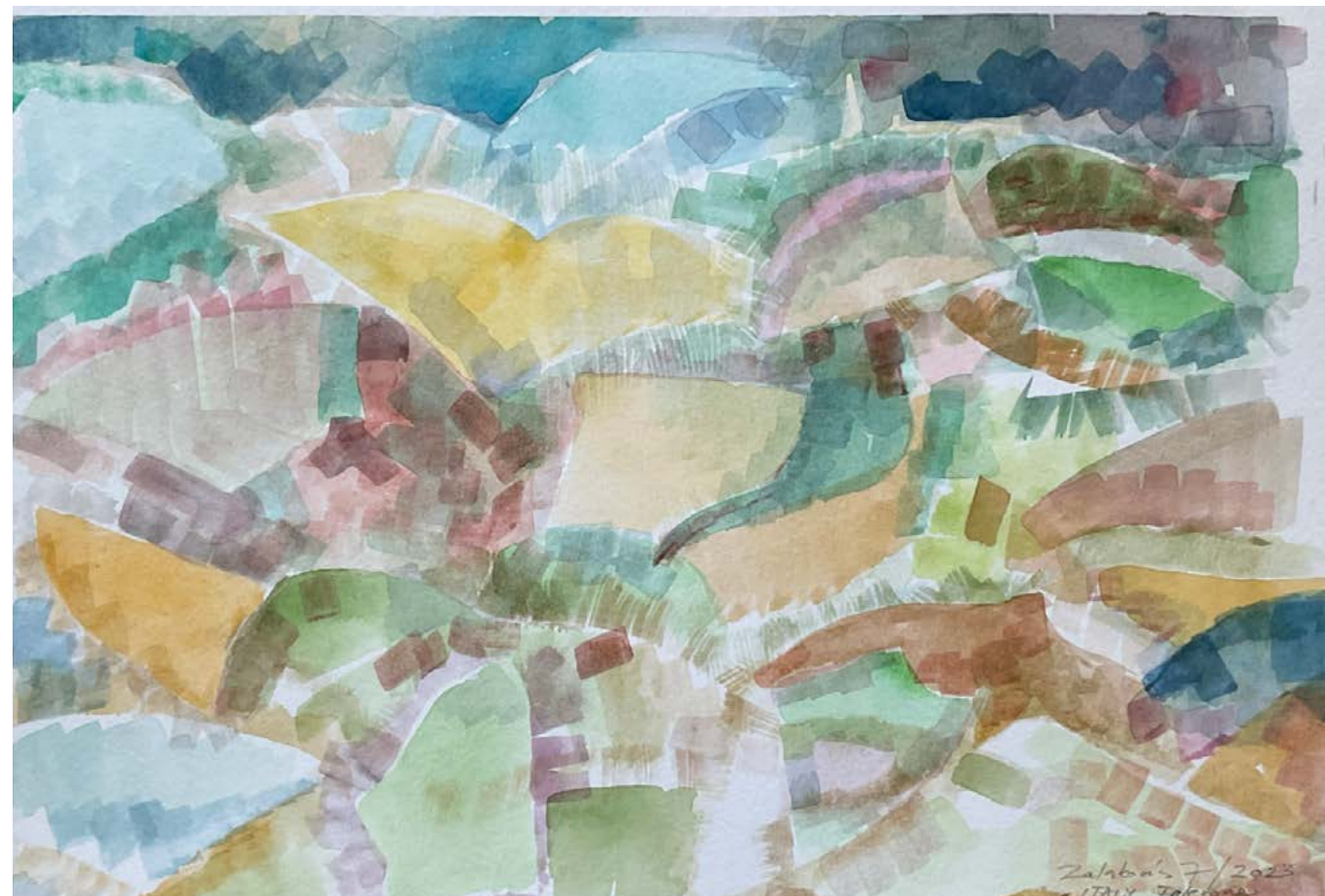
Falerone, 2023
tus, akvarell, papír, 17x27 cm



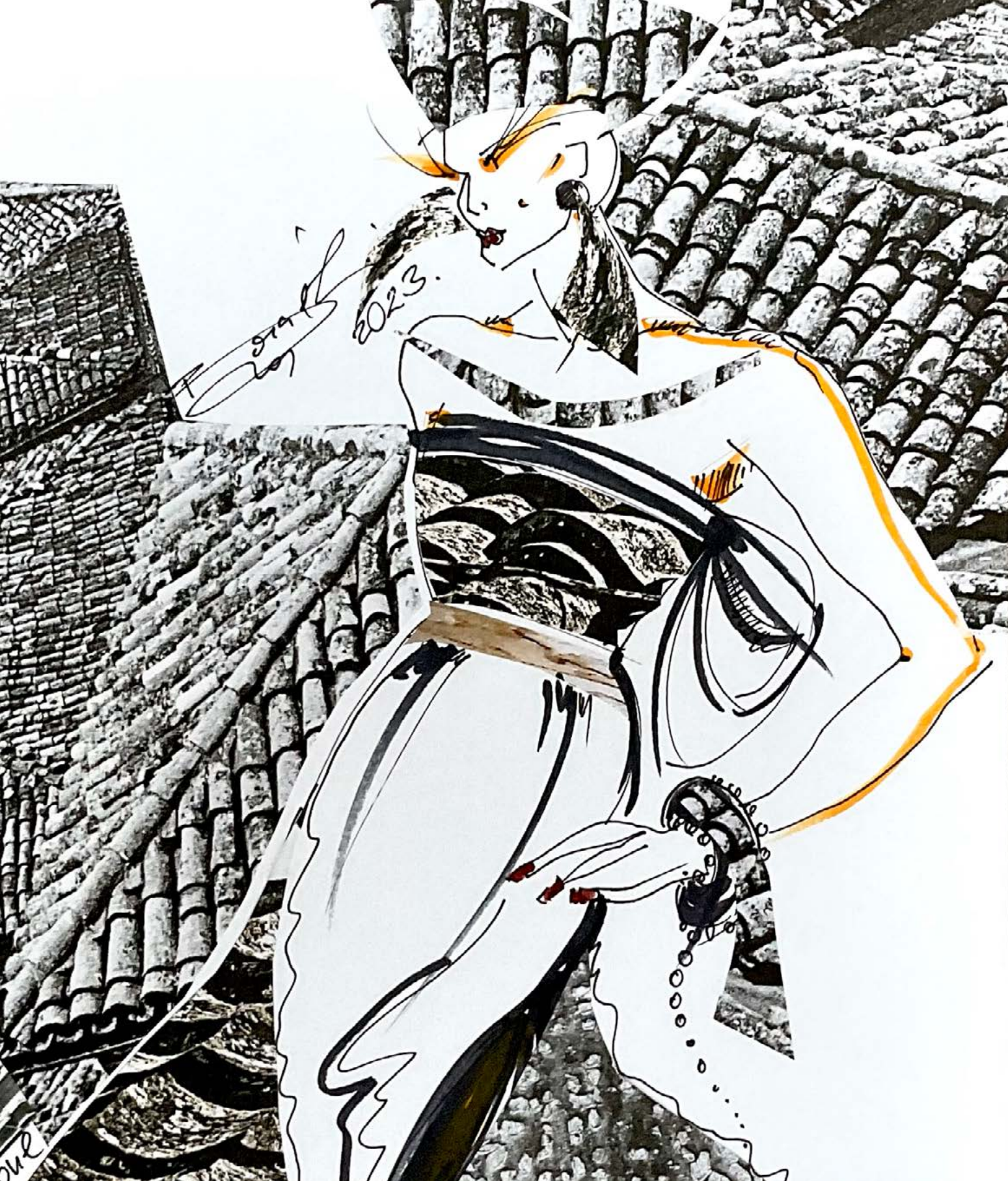
Falerone, 2016
akvarell, papír, 19x28 cm



Falerone, 2023
akvarell, papír, 19x28 cm



Falerone, 2016
akvarell, papír, 12x18 cm



BZ2023







Pubblicato da | *Kiadja* **Faleronei Művésztelep | Falerone Art Colony | Colonia Artistica Falerone**
Piazza della Libertà 12, 63837 Falerone (FM) Italia
VIF Múterem Bt.
2011 Budakalász, Gyümölcs utca 2451/3
www.faleroneartcolony.it

A cura di | *Szerkesztette* **István Frigyes Váli DLA**
Stampa | *Nyomda* Diginyomda, Budapest
www.diginyomda.hu

Minden jog fenntartva. Bármilyen másolás, sokszorosítás, illetve adatfeldolgozó rendszerben való tárolás a kiadó előzetes írásbeli hozzájárulásához van kötve.
Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta in qualsiasi forma senza un permesso scritto dell'autore, eccetto brevi citazioni inserite in recensioni.
Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo meccanico o elettronico, comprese fotocopie, registrazioni o qualsiasi altra forma senza il preventivo permesso scritto dell'autore.

A kiadvány megjelenését a Magyar Művészeti Akadémia támogatta.
La pubblicazione del volume è stata promossa da MMA (Hungarian Academy of Arts).
A kiadvány kereskedelmi forgalomba nem hozható.
Non è commerciabile.

Copyright © 2023
ISBN 978-615-5874-09-3

Partneri | Partnerek

Comune di Falerone
<http://comune.falerone.fm.it/>

Magyar Művészeti Akadémia
www.mma.hu



Comune di Falerone



Hungarian Academy of Arts

fac faleronei művésztelep
falerone art colony

ISBN 978-615-5874-09-3